

ANEXO VII

PROYECTO EDUCATIVO

COMEDOR ESCOLAR

2017-2018

HORA DE COMER, HORA DE JUGAR.



C.E.I.P. GUILLERMO FATAS

MONITORES COMEDOR

INDICE:

1.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

2.- INTRODUCCIÓN.

3.- FINALIDAD Y FUNCIONES.

4.- METODOLOGIA.

4.1.- Organización general de los tiempos.

4.2.- Metodología en las actividades:

4.2.1.- La importancia del juego

4.3.- Estrategias educativas para los objetivos específicos.

4.4.- Ambientación.

4.5.- Funcionamiento/ organización:

- Del centro.

- Del equipo.

- ORGANIZACIÓN DE LAS SALIDAS DURANTE ESTE HORARIO.

4.6.- Seguimiento Individual.

5.- OBJETIVOS

5.1.- Objetivos GENERALES

5.2.- Objetivos ESPECIFICOS

5.2.1.- Objetivos relativos a la educación para la salud:

5.2.2.- Objetivos relativos a la educación para la convivencia:

5.2.3.- Objetivos relativos a la educación para el ocio y el t.l.

6.- ACTIVIDADES GENERALES Y TEMPORALIZACIÓN.

6.1.- Siesta – Relajación

6.2.- Salud-Arte

6.3.- Estudio vigilado, realización de tareas.

6.4.- ATELIER (Laboratorio de la creatividad)

6.4.1.- Arte terapia

6.4.2.- Arte urbano

6.4.3.- Crearte

6.4.4.- Reciclarte

6.5.- Educación Emocional. Dinámicas

6.6.- Iniciación a los deportes minoritarios. Prácticas deportivas.

6.7.- Torneos de deportes minoritarios.

6.8.- Torneos fútbol sala

6.9.- Ludoteca

6.10.-Animación a la lectura

6.11.-Educación en valores a través del cine

7.- RECURSOS.

8.- EVALUACIÓN.

8.1.- Indicadores de evaluación para las actividades propias de este proyecto.

8.2.- Instrumentos de evaluación de la modificación de los tiempos escolares.

8.3.- Comunicación con las familias.

9.- CONCLUSIONES.

1.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El comedor escolar no puede ser entendido como un recurso asistencial ni considerado un mero servicio complementario, sino que debe ocupar el lugar que le corresponde como espacio educativo de primera magnitud.

Las monitoras de comedor estamos más tiempo con los alumnos que algunos de los profesores que les dan asignaturas curriculares. Estamos con ellos 12.5 horas semanales.

La escuela tiene una responsabilidad importante en la educación en valores.

El centro educativo, desde su organización, la toma de decisiones y la participación, las relaciones entre sus miembros... está educando en valores y el comedor escolar nos proporciona un escenario idóneo para que el alumnado desarrolle estas actitudes positivas. Por un lado, como medio eficaz para el aprendizaje de hábitos de alimentación saludables y, por otro, porque favorece el desarrollo de la socialización e integración del alumnado. A cada comunidad educativa le compete ponerlo en valor.

La presente programación es una propuesta didáctica que intenta vincular el comedor escolar a la realidad educativa del centro, estableciendo relaciones con los documentos institucionales y con la vida escolar. Se proponen acciones en diferentes niveles: En el aula: con propuestas de tareas abiertas y flexibles. En el centro: formando parte del Proyecto Educativo y de los restantes documentos institucionales.

Con la comunidad educativa y el entorno: manteniendo comunicación directa con las familias y otros agentes relacionados con la educación.

2.- INTRODUCCIÓN

Las actividades que presentamos en esta programación tendrán lugar en el CEIP "Guillermo Fatas" con domicilio en C/ La Iglesia, s/n, 50.016 (Zaragoza).

El Comedor Escolar tiene una CAPACIDAD para 385 alumnos, organizados en dos turnos. El primero fijo, es decir, los alumnos y las alumnas tendrán puesto el servicio en las mesas conforme entren al recinto del comedor. Este turno será donde comen todos los alumnos de Educación Infantil y dos grupos del primer ciclo de Educación primaria (146 en octubre) según permita el aforo del recinto. El segundo será corrido, es decir, los alumnos pasarán por la línea de pase donde se les sirve la comida. En este turno comen los alumnos de 2º a 6º de Primaria (233 en octubre). Estas cifras varían según días dependiendo del número de alumnos que lo solicitan eventualmente.

El primer turno comenzará con la salida de los alumnos de Educación Infantil a las 14:00 horas y el segundo comenzará a las 14.50 h., dando 45 minutos a cada turno para comer.

- El orden de entrada al comedor se realiza respetando el horario de las actividades organizadas en ese horario por el AMPA y por el profesorado.
- El servicio de comedor funciona desde el primero hasta el último día de clase.
- Por tanto el horario del comedor y de las Actividades del mediodía será de 14 h. a 16.30 h. de Septiembre a Junio.

El número de monitores/as que en el curso 2016-2017 estamos ejerciendo el trabajo en este centro es de 19 personas (10 en infantil y 9 en primaria) y en la cocina, como auxiliares, 3 personas.

Tanto en primaria como en infantil algunas monitoras llevamos grupos de diferentes cursos, para cumplir las ratios establecidas.

El colegio cuenta con tres edificios, uno donde se ubican las aulas de los niños de 3 años y primer y segundo ciclo de primaria, que cuenta con biblioteca, sala de ordenadores, aula de música y aula de apoyo. El otro edificio es para educación infantil donde están ubicadas las aulas para 4 y 5 años, más un aula de psicomotricidad (este curso ocupada por una de las clases de 4 años) y otra chiquitita de multifunciones, en el tercer edificio para las aulas de 5º y 6º.

El centro posee unas instalaciones y recursos materiales un poco escasos para desarrollar todas las actividades, tanto escolares como extraescolares, que se demandan y que nos gustaría realizar. Un punto positivo de la modificación de la jornada, es que tendremos más disponibilidad de espacios al quedarse vacíos tras la salida de los alumnos a las 14 h. y no dejar materiales propios ni alumnos ni maestros.

La ubicación del comedor se encuentra en el edificio de Educación Primaria en la planta baja.

En lo concerniente al servicio de la comida, ésta es servida por una empresa de catering, a la que pertenecemos todos los monitores y el personal de cocina. La comida es en línea fría.

3.- FINALIDADES Y FUNCIONES.

Dado que nuestro trabajo se desarrolla dentro del centro escolar, consideramos imprescindible no perder de vista el valor educativo del tiempo libre. Durante el tiempo de comedor, trabajaremos con los niños y niñas aspectos de su vida cotidiana como la adquisición de hábitos saludables, normas de comportamiento en la mesa, educación para la paz, el respeto del medio ambiente, el consumo responsable, la utilización del tiempo libre... En definitiva aprender a vivir en comunidad de modo constructivo y participativo, favoreciendo el desarrollo integral de la persona.

Nuestro proyecto parte de estos temas transversales para la elaboración de objetivos, desarrollo de la metodología y puesta en práctica de las actividades, teniendo siempre en cuenta las características específicas de cada grupo de edad, sus necesidades e intereses. De esta forma, la programación de actividades, los espacios utilizados y la organización del tiempo se adaptarán en cada caso.

También creemos que es necesario el dejar constancia en esta programación que, creemos en nuestro trabajo, en que queremos que los niños y las niñas disfruten de este tiempo de comedor, que en ocasiones sabemos que para algunos no es agradable (por no estar con su familia, porque no les gustan algunas comidas, por las normas, etc.), y que creemos en todo lo expuesto en este trabajo.

Los niños y las niñas necesitan tiempo para todo, para juegos dirigidos, tiempo para juegos libres, para que se expresen mediante talleres (manualidades, psicomotricidad,...), no puede ser siempre lo mismo, se cansan y aburren.

Nuestra labor como monitores de tiempo libre en el comedor escolar se desarrolla principalmente en tres vertientes de gran importancia para los niños y niñas: *La educación para la salud, la educación para la convivencia y la educación para el tiempo libre.*

Durante la comida trabajamos los hábitos saludables, promoviendo una dieta variada y equilibrada, la introducción de nuevos sabores, el correcto uso de los cubiertos, el control postural, etc. Además, los niños y niñas adquieren hábitos de convivencia como esperar a los demás para empezar a comer, no levantarse durante la comida, mantener una conversación tranquila sin gritar ni molestar a los demás, respetar a los compañeros,... En definitiva, el tiempo de comedor se convierte en el escenario ideal para educar a los niños y las niñas, fomentando su desarrollo global a partir de actos de la vida cotidiana que de otra forma perderían su valor educativo.

En cuanto al tiempo posterior a la comida, el equipo se organiza de forma que, además de garantizar, por supuesto, la vigilancia y seguridad de todos los niños y las niñas, se trabaje la educación para el tiempo libre a través de diversas propuestas (Dinamización del patio, juegos, talleres, etc.).

La elaboración del presente proyecto responde a las instrucciones dictadas en la ORDEN ECD/666/2016, de 17 de junio, por la que se establecen las condiciones de atención y cuidado del alumnado en el servicio de comedor escolar en los Centros Docentes Públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Artículo 3. Atención al alumnado.

Las dotaciones de personal para atención a los alumnos en el servicio de comedor se atenderán a las siguientes limitaciones:

- Una persona por cada 27 alumnos o fracción superior a 18 en Educación Secundaria Obligatoria.
- Una persona por cada 22 alumnos o fracción superior a 13 en Educación Primaria.
- Una persona por cada 13 alumnos o fracción superior a 9 en Educación Infantil.
- Una persona por cada 7 alumnos en Educación Especial. En cualquier caso, para la atención a los alumnos de Educación Especial existirá siempre, al menos, un monitor independientemente del número de comensales.

Y a la RESOLUCIÓN de 19 de junio de 2013, de la Dirección General de Trabajo, por la que se dispone la inscripción en el registro depósito y publicación del IV convenio colectivo del sector de Monitores de Comedores Escolares de Aragón.

Artículo 20. º Funciones.

Monitor de comedor: Es todo aquel personal asignado al servicio de comedores que estando en posesión del título de Monitor de Tiempo Libre, expedido y registrado por la Diputación General de Aragón, tendrá como actividad la vigilancia, atención y cuidado del alumnado en el espacio de tiempo correspondiente. Se trata de una misión autónoma y ajena a cualquier actividad de hostelería y a las funciones de los Auxiliares Técnicos Educativos (ATES) y a cualquier otra actividad extraescolar o extracurricular coincidente en el tiempo laboral.

Tareas específicas:

a) Educación para la salud y consumo: Trabajar y orientar a los alumnos en unos correctos hábitos alimentarios, higiénicos y ergonómicos.

1. Comprobar el lavado de manos antes y después de la comida; igualmente, después de la comida, el lavado de dientes.
2. Motivar para una alimentación variada y equilibrada.
3. Orientación y corrección de malos hábitos posturales.
4. Informar al equipo directivo de las conductas alimentarias erróneas.
5. Llevar a cabo, ocasionalmente, la limpieza y/o cambio de ropa de los niños/as de 3 años, siempre y cuando no se encuentre en el centro de trabajo, la Auxiliar Técnico Educativo o Auxiliar Técnico Educación Especial.
6. Atender a los niños/as en caso de accidente.
7. Acompañar y vigilar a los alumnos hasta la Dirección del Centro o persona designada al efecto, para que le sea suministrada al alumno la medicación oportuna, solicitada previamente por escrito por los padres.

b) Educación para la convivencia: Velar por el cumplimiento de la normativa de convivencia señalada en el reglamento de cada centro educativo, previamente dada a conocer a todas las trabajadoras/es del centro educativo.

1. Enseñará y ayudará a comer a los niños/as, con especial atención para el ciclo de Infantil, en lo que se refiere al menaje utilizado durante la comida y el depósito del mismo, en el lugar habilitado para ello.
2. Trasladará a los niños/as a los diferentes espacios de actividad, dentro del centro, vigilando su conducta durante los mismos.

3. Velará por el cumplimiento del orden señalado para el Centro durante toda su jornada, informando al equipo directivo del Centro de las incidencias habidas en la jornada.

4. Si los padres lo solicitasen, se les informará de la conducta y actitudes del niño/a, dentro del horario laboral del monitor o monitora.

c) Educación para el tiempo libre: Dirigir actividades lúdicas en el tiempo de ocio y fomentar la sociabilización entre todos los alumnos.

1. Vigilancia activa en los espacios utilizados, abiertos o cerrados.

2. Elaboración junto con la Dirección del Centro del Proyecto de Tiempo Libre y de la Memoria Fin de Curso.

3. Preparación de actividades, según edades, con el registro diario de las mismas.

4. Dirección y participación en las actividades programadas.

Las monitoras somos las personas que llevamos a cabo las actividades que se realizan durante el horario de comedor y las fundamentamos en una actitud positiva y activa ante las acciones de los niños y las niñas y en un carácter amable y comunicativo.

- Funciones educativas. Ser modelo de referencia en cuanto a comportamiento social, equilibrio y madurez.
- Función de animador de grupo. Organizando y promoviendo actividades para dinamizar los grupos, velando por la seguridad de los niños y regulando la vida colectiva.
- Función tutorial. Haciendo un seguimiento de los hábitos nutricionales; colaborando en la atención y servicio de las mesas y el menaje y controlando las salidas y entradas de los alumnos para que ningún comensal abandone el recinto sin permiso.
- Función didáctica. Orientar a los alumnos a la consecución de hábitos higiénicos y a poner en práctica las normas básicas de comportamiento en la mesa, en los juegos y en cualquier otra actividad.
- Función mediadora. Informando a las familias sobre sus hijas, a través de reuniones grupales o individualmente.
- Comunicar al Equipo Directivo cualquier incidencia o sugerencia encaminada a mejorar el servicio.

4.- METODOLOGIA

4.1.- Organización general de los tiempos.

Antes del comedor:

En el primer turno cada monitor/a recoge al grupo de niños correspondiente en su aula o pasillo, pasan por el baño y seguidamente, en fila, entran al comedor.

A los del segundo turno se les recoge en sus clases y en fila se dirigen al patio o a las actividades extraescolares en las que estén inscritos, según el día de la semana.

Los que no realizan actividades extraescolares y quieran, realizan la actividad programada para ese día por las monitoras.

Durante el comedor:

En el primer turno, los niños de E. Infantil se ponen las batas del comedor, los de primaria ya no, y se sientan a comer el plato que se ha servido previamente.

Hasta 2º de primaria incluido, las monitoras les cortamos el segundo plato, la fruta y les servimos el agua y el pan. A partir de 3º de primaria se les va ayudando y enseñando para que poco a poco sean autónomos y se sepan cortar la comida ellos solos.

A continuación entra el segundo turno, todos de E. Primaria, en orden, cogen su bandeja y cubiertos y son servidos por las auxiliares de cocina. Se dirigen hasta su mesa y se sientan a comer, normalmente en el mismo sitio.

Después del comedor:

En filas los alumnos de 2º y 3º de E. infantil, nos dirigimos a las clases para dejar las batas, ir al baño. Es después de realizar todo esto donde aplicaremos el proyecto SALUD-ARTE (Hábitos de higiene y buenos modales). Estaremos también pendientes de los niños y niñas que realicen actividades extraescolares para que estén preparados cuando vengan a buscarlos los monitores de cada actividad y organizamos a los niños y niñas que en ese día les toque y/o quieran realizar las actividades que nosotras mismas hemos programado.

Con el resto de niños nos dirigiremos a los patios, se realizara juego y actividad libre.

Los niños de 3 años pasan por el baño, a hacer pis y a lavarse, y a continuación, hacen el periodo de siesta o relajación. Conforme se van despertando o pasado un tiempo considerable, se van saliendo al patio específico para los de 3 años.

Los de 1º y 2º de primaria que comen en el primer turno, conforme van acabando de comer, van saliendo al patio, al cuidado de las demás monitoras de su ciclo. En cuanto acaban todos de comer, realizan las actividades programadas, por grupos y días. En primaria tienen dos tiempos de actividades de tiempo libre (más cortos)

En caso de que el tiempo atmosférico no permita estar al aire libre, estamos en las clases, en los porches o en el hall de infantil, en función de lo que esté disponible y de la actividad programada en ese horario y día.

Por otra parte, contamos con 16 horas, que debemos repartir durante todo el curso escolar, para la realización de tareas como la elaboración del presente proyecto, memoria del curso realizado, la preparación de actividades, atención a las familias, etc.

Queremos insistir, como en años anteriores, en que el tiempo resulta excesivamente escaso tanto para una adecuada comunicación con las familias como para la preparación de las actividades y la elaboración de los documentos.

La estructura de dichas horas es la siguiente:

	HORAS DE TRABAJO COMPLEMENTARIO
3 HORAS	PREPARACIÓN PROYECTO EDUCATIVO
3 HORAS	PREPARACIÓN MEMORIA DEL CURSO
3 HORAS	ATENCIÓN A PADRES Y MADRES
7 HORAS	PROGRAMACIÓN Y PREPARACIÓN DE ACTIVIDADES

4.2.- Metodología en las actividades:

En las dinámicas que estamos llevando a cabo predomina el método directo que destaca por emplear la conversación y la lengua oral de forma activa, tanto por parte de los monitores como por parte de los niños. Por otro lado, se favorece la asimilación de conocimientos y hábitos saludables, a través de la percepción visual.

Se respetan y es en lo que volcamos todo nuestro esfuerzo y saber hacer en los tiempos dedicados a **los hábitos de comida**, mientras que en los ratos de recreo (no menos importantes) hemos realizado una programación de actividades organizadas y dirigidas por los monitores de manera que cada día, por ciclos, tiene una oferta de actividades en la que voluntariamente pueden dedicar el tiempo libre, lo que mediante el juego les permite una socialización y la adquisición y refuerzo de unos valores.

Utilizaremos diferentes metodologías, siempre en función de lo que queremos transmitir y trabajar, siendo ésta abierta y flexible, permitiendo la adaptación de información y de contenidos a la edad de cada grupo o diversos imprevistos que puedan surgir a lo largo del curso escolar.

El tiempo dedicado al Comedor Escolar es un momento adecuado para interiorizar normas de comportamiento social, para la adquisición de destrezas en el manejo de utensilios de comida, para el fomento de hábitos de higiene y para el refuerzo de temas transversales.

Características Metodológicas:

- Creación de un ambiente relajado pero activo, en el que la motivación y el estímulo actúen como pilares para la integración social y el fortalecimiento de la autoestima.
- El diálogo, la libertad y responsabilidad deben imperar en las relaciones de convivencia.
- En la comida se fomentará la cordialidad, la colaboración la corrección y la higiene.
- En las actividades complementarias, culturales, artísticas o deportivas se acentuará el carácter lúdico o de entrenamiento y participarán voluntariamente todos los alumnos, valorándose la colaboración por encima de la competición.

Desarrollaremos a través del juego y de las actividades un aprendizaje creativo. Trabajaremos bajo una dinámica participativa. Los contenidos teóricos se enmarcan dentro de las experiencias relevantes de cada participante, posibilitando pasar de lo teórico a lo práctico continuamente, de forma que los participantes cuenten en todo momento con recursos para utilizar en sus propios grupos. Basada en el juego la diversión, la reflexión y la creatividad.

Nuestra propuesta lúdico-educativa se realizara en función de sus edades, un programa específico para los alumnos de Educación Infantil y otro totalmente independiente para los alumnos de Primaria.

Estas actividades se llevarán a cabo en el patio del colegio salvo que las inclemencias meteorológicas lo impidan, optando así por juegos en el interior en el lugar determinado por la dirección del colegio, en clases que coordinadas con dirección acordaremos para cada actividad.

En el ámbito de Educación Infantil, para conseguir los objetivos propuestos, se motivará a los niños con tarjetas y medallas. Además se hará un cartel por curso con los nombres de los alumnos; aquellos que consigan los objetivos diariamente serán premiados colocando un gomet, y o con puntos de colores según su comportamiento y la consecución de los hábitos.

En el ámbito de Educación Primaria, se motivará al alumno con el refuerzo positivo de los objetivos que vayan superando. En el tercer ciclo se motivarán las conductas positivas encomendándoles tareas que conlleven una pequeña responsabilidad y reconocimiento social. Se potenciará el diálogo como vía principal para la resolución de conflictos entre los alumnos.

4.2.1.- LA IMPORTANCIA DEL JUEGO

El juego es un factor básico en el desarrollo de los niños y las niñas. Es un recurso creador, tanto por el sentido físico (desarrollo sensorial, motórico, muscular y coordinación psicomotriz), como en el mental porque el niño y la niña pone durante su desarrollo todo el ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación.

Tiene, además un claro valor social puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con las situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento realista del mundo.

En el juego se aúnan, por una parte, un fuerte carácter motivador y por otra, importantes posibilidades para que los niños y las niñas establezcan relaciones afectivas. A través del juego del niño y de la niña surge la actitud, aprende a relacionarse, a comunicarse, a enfrentarse con las situaciones, dominándolas o adaptándose a ellas.

El juego es, en definitiva, una actitud total: entretenimiento, diversión, convivencia,...

EL JUEGO COMO AGENTE SOCIALIZADOR Y TRANSMISOR DE VALORES.

El juego tiene un gran poder socializante, pues ayuda a los niños a salir de sí mismos, a respetar las reglas que hacen posible una convivencia pacífica, a compartir y a cuidar su entorno.

Hoy día, en el desarrollo que han alcanzado las nuevas tecnologías, el niño y la niña tienen acceso a nuevas formas de diversión lúdica a las que hay que estar abiertos, ya que también poseen gran valor educativo, pero desde nuestro punto de vista, no hay nada mejor, para relacionarse con los demás y adquirir valores, que los juegos tradicionales, los juegos de siempre, a los que jugaban nuestros antepasados, y que se están perdiendo, por eso, desde el carácter educativo que tiene el juego, la escuela es el lugar más adecuado para potenciar esos juegos, y que sin quitarle importancia a los juegos ofrecidos por las nuevas tecnologías, pasamos a señalar más detalladamente.

Al mismo tiempo, el juego es muy enriquecedor como trasmisor de valores, ya que al trabajar con los niños los juegos tradicionales, adquieren todos los valores que transmiten los diferentes juegos. Éstos, unidos a la canción se convierten en un doble juego a la edad infantil, a través de él los niños no sólo se descubren así mismos, sino que al interactuar con los demás y al experimentar con el medio que les rodea, se divierten jugando con la musicalidad de las palabras, con el tiempo y con el lenguaje. Las canciones populares que acompañan a los juegos favorecen, de manera especial, la vivenciación de numerosas experiencias en relación con el propio cuerpo, el espacio, el tiempo; así como referidas a la práctica de numerosas habilidades y destrezas psicomotoras; pero sobre todo, favorecen la adquisición de esquemas afectivos, sociales, cognitivos, lingüísticos y musicales.

4.3.- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS.

Entendemos que esta metodología implica una doble orientación de las actividades programadas, con el objetivo de favorecer un proceso de educación en el tiempo libre:

- a) Actividad libre. Los jugadores eligen a qué, cuándo, cómo, dónde y con quién desea compartir su juego u otro tipo de actividad.
- b) Actividad grupal:
 - Juegos grupales. Se contempla un tiempo para que el grupo juegue junto, ya a propuesta del educador, ya a propuesta de los participantes.
 - La actividad lúdica (propuesta y programada) implica una iniciación en otras actividades, técnicas o recursos. En el caso, por ejemplo, de los grandes juegos globalizados donde la dinámica del juego incluye trabajar técnicas como plástica, música y ritmo, deporte, naturaleza, etc.
 - La programación contempla la realización de actividades diferentes al juego, pero con una orientación al mismo. Es decir, las técnicas y/o recursos utilizados sirven para jugar. Es el caso, por ejemplo, de un taller de construcción de juguetes, de elaboración de disfraces, o de cocina para una fiesta.

4.4.- AMBIENTACIÓN

Este año, como siempre, vamos a basar nuestras actividades dirigidas a dos vías, una que son los temas a los que nos llevan los trimestres, es decir, el Pilar, Halloween, Navidad, Día de la Paz, Carnaval, Verano. Y la otra vía, educación en hábitos y valores mediante el juego y la plástica. Estas actividades las enmarcamos en el proyecto ATELIER dentro de las actividades CREARTE y RECICLARTE.

Vamos a realizar actividades de todo tipo, desde talleres hasta grandes juegos, donde lo que queremos involucrar a los niños son hábitos de salud e higiene, la importancia de la alimentación y deporte sanos para su vida diaria, transmitiendo siempre valores que les sirvan para su vida adulta y que sean buenas personas.

4.5.- FUNCIONAMIENTO / ORGANIZACIÓN

Del centro. ANEXO A LAS NORMAS COMEDOR

- Las monitoras se preocuparán de que los alumnos/as utilicen correctamente los cubiertos (cuchara, tenedor y cuchillo), enseñándoles a utilizarlos o incluso ayudándoles en los niveles de Infantil, si fuera necesario.

- Igualmente enseñarán y controlarán que los alumnos/as sigan unas normas y hábitos básicos en la mesa (uso correcto de cubiertos y servilletas, cuidados del material, estar bien sentados en la mesa, no tirar comida, mantener un orden, evitar hablar alto, no hablar con la boca llena, etc.)

- Velarán para que todos los alumnos/as tomen su alimento de una forma adecuada, procurando e insistiendo para que cada alumno/a coma (incluyendo el 1º plato, 2º plato y postre)

No obstante se tendrá en cuenta aquellos casos puntuales y excepcionales (enfermos, con malestar, etc.)

- Informar a las familias directamente o bien a través de la Dirección del centro, de aquellos casos en que reiteradamente se detecte que el niño o la niña no come una cantidad adecuada a su edad.

- Informar a las familias, si estas lo solicitan, de la actitud de los niños/as en el comedor, o en el caso en que su conducta sea incorrecta.

Atender a los alumnos/as en caso de percance o accidente e informar al Equipo Directivo para que avise a los familiares en caso necesario o requerir ayuda médica lo antes posible.

- En caso de alergias a algún alimento o necesidad de régimen, deberá ser comunicado a las monitoras responsables de ese niño o esa niña.

- Las alumnos/as de comedor no podrán salir del recinto en el horario de mediodía, salvo deseo expreso de los padres/madres que tendrán que comunicarlo personalmente por escrito a las monitoras y a dirección.

Del equipo.

HORARIO DE COMIDA

El equipo está formado por 19 monitores que trabajamos con los chicos organizándonos (según ratios).

Entre nosotras hemos acordado que viendo la evolución de los niños, lo mismo que hacen en educación formal, seguiremos los ciclos de los cursos, es decir, los monitores de infantil, llevaran los mismos niños, más o menos, durante 3 años y los de primaria durante 2 años, siguiendo los ciclos. Cada monitor/a está a cargo de un grupo fijo de niños durante el tiempo de la comida, salvo en los días que a esa persona le toque realizar la actividad asignada y que organiza en un día puntual de la semana.

Para los proyectos / Actividades de: Recogida de niños de las aulas, Comida, Salud-Arte y siesta-relajación, será el monitor o monitora encargada de cada grupo quien realice estas acciones.

HORARIO DE ACTIVIDADES

No será así durante el tiempo de las actividades y /o recreos. Los monitores iremos rotando en las actividades o espacios que nos encarguemos en esos días.

Los grupos con los que trabajaremos serán voluntarios y haciendo que hasta que no se quede ningún/a sin realizarla, siempre voluntariamente.

Para organizar las sesiones de trabajo con los niños, nos reunimos mensualmente para coordinarnos, programar y evaluar.

Trimestralmente tenemos una reunión con dirección, para lo mismo, coordinación, evaluación,...

ORGANIZACIÓN DE SALIDAS DURANTE EL HORARIO DE COMEDOR.

En el caso de que se modifique la jornada escolar, los alumnos acaban la jornada lectiva a las 14 h.

los tutores se encargan de sacar en filas a los alumnos que se van ya a sus casas y nosotras recogemos a los que se quedan a comedor.

Salvo casos excepcionales y puntuales en los que se podrá recoger a los niños a distinta hora, las horas para salir del centro serán las 15:45 h. y las 16:30 h. En todos estos casos mencionados se nos proporcionara un listado, con los horarios que cada familia prefiere y con las autorizaciones de que se pueden ir solos a casa, en el caso de los mayores.

Organización de las 15:45 h.: Según el número de niños que se tengan que preparar y sacar en esta hora, se encargarán un número de monitores, unas de infantil y otras de primaria. Se llamara a los niños, para que se asean y recojan sus pertenencias, se formaran filas y saldrán todos por el edificio de primaria a esa hora exacta. Para entregarlos estará presente alguien del Equipo directivo del colegio.

Organización de las 16:30 h.: En este horario la entrega será como habitualmente se hace actualmente con los tutores. Los alumnos, entrarán cada grupo con su monitor/a a asearse y recoger sus pertenencias y en filas los de primaria saldrán por la puerta del edificio de primaria y los de infantil desde sus clases por el recreo de infantil. En los dos espacios estará un/a representante del equipo directivo.

4.6.- SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

En el día a día estaremos pendientes de los comportamientos y actitudes de cada niño individualmente por si hubiese algún detalle destacable a comentar con las familias, con su tutor o tutora y con dirección del centro. Por esto es tan importante la coordinación entre los monitores, ya que en algunas actividades no vamos a saber cómo las realizan y como se expresan.

5.- OBJETIVOS

5.1.- OBJETIVOS GENERALES

Las asignaturas transversales de todas nuestras actividades son EDUCACIÓN EN VALORES

LOS OBJETIVOS de nuestra propuesta son:

- La motivación por el aprendizaje.
- La educación en valores.
- El desarrollo de sus capacidades.

- El desarrollo de sus habilidades sociales.

Los objetivos generales que se plantean en el desarrollo del comedor escolar son los siguientes:

- Garantizar a las familias la jornada escolar completa de sus hijos e hijas dentro del centro.
- Concienciar a los alumnos y a las alumnas de la importancia de una dieta saludable, llevando una alimentación variada, haciendo especial dedicación a la ingesta de verduras, legumbres y todos aquellos alimentos que proporcionen al organismo los nutrientes necesarios para una correcta alimentación.
- Conseguir que los niños y las niñas tengan unos hábitos saludables de higiene y que el ambiente general del comedor sea afable y de respeto mutuo.
- Preparar y desarrollar actividades dentro del programa del centro, incidiendo en aspectos tales como la higiene, la convivencia, la alimentación y la salud; y al mismo tiempo potenciar los valores de solidaridad, cooperación y tolerancia en la relación con los demás utilizando como recurso EL JUEGO y EL ARTE.
- Presentar orientaciones pedagógicas metodológicas para la aplicación del juego y actividades de ocio como espacio tendente al fomento de valores en los niños durante el horario del comedor.

5.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

Objetivos relativos a la educación para la salud:

Los objetivos propuestos son progresivos y alcanzables en más de un curso escolar:

- Proporcionar una alimentación suficiente, variada y equilibrada.
- Adquirir buenos hábitos alimentarios y de higiene.
- Crear una buena disposición respecto a los alimentos que los niños y las niñas toman con mayor dificultad, tal como las verduras y las frutas.
- Concienciar que hay que tomar de todos los grupos de alimentos.
- Conseguir que los alumnos y las alumnas respeten y usen correctamente los materiales del comedor.
- Mantener posturas correctas en la mesa para evitar futuros problemas corporales.
- Masticar adecuadamente los alimentos.
- Comer con medida evitando la glotonería.
- Fomentar su autonomía poco a poco y según la edad de los niños.

Objetivos relativos a la educación para la convivencia:

Los objetivos propuestos tratarán de fomentar en nuestro alumnado actitudes de colaboración, solidaridad y cooperación:

- Mantener un talante respetuoso y cordial entre toda la comunidad que hace uso del comedor.
- Lograr un comportamiento correcto en la mesa.
- Lograr un ambiente sin mucho ruido, evitando gritos y dialogando de forma distendida.
- Cuidar y respetar los locales, mobiliarios, enseres y utensilios de uso comunitario.
- Mantener una comunicación abierta con las familias.

Objetivos relativos a la educación para el ocio y el tiempo libre:

A través de los objetivos que se plantean se promoverá la creación de hábitos en nuestros alumnos y se les proporcionarán estrategias para la utilización correcta del tiempo libre:

- Precisar la importancia que tiene el juego en el desarrollo y educación integral de los niños y de las niñas.
- Destacar la relación que existe entre el juego y la manifestación de valores en los niños.
- Favorecer el aprovechamiento del Juego como espacio para el fomento de valores en los niños en este horario.
- Fomentar hábitos de lectura, actividades artísticas y el aprendizaje de juegos diversos.
- Fomentar hábitos de solidaridad entre los alumnos.
- Desarrollar aficiones y aptitudes personales.
- Fomentar el deporte comunitario.

6.- ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

Para el próximo curso, tanto si se modifica el horario como si no, hemos organizado el reparto de tareas garantizando así, además del control del patio, la posibilidad de realizar talleres o actividades con los diferentes grupos de edad o la dinamización de los juegos en el patio, ofertando una variada y completa gama de actividades para todos los usuarios de comedor.

Teniendo siempre en cuenta los recursos con los que contamos y los grupos de edad con los que trabajemos, las actividades propuestas son las siguientes:

6.1.- SIESTA – RELAJACIÓN

En principio programada para niños y niñas de 3 años y en ocasiones para todos los de infantil.

Relacionada en la competencia de autonomía e iniciativa personal y valor democrático de educación para la convivencia y tolerancia. Asociadas a áreas como: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, área de lenguaje y comunicación en infantil y en todas las áreas y competencias (social y ciudadana, aprender a aprender y autonomía y desarrollo personal) de primaria.

Los ejercicios se pueden adaptar fácilmente a las diferentes edades y características individuales o de grupo, deben ser claros y concretos en clave lúdica huyendo de cualquier planteamiento serio y aburrido.

1. De atención plena al entorno:

Dada la característica atencional en esta edad, será más sencillo comenzar a practicar Mindfulness si los juegos y ejercicios llevan a observar con detalle y explorar el medio que les rodea, prácticas que lleven a agudizar su percepción del ambiente.

Dinámicas de armonización, facilitan que todos los participantes atiendan a la vez a un mismo foco de atención. Cuando la atención de todo el grupo se unifica puede percibirse un cambio significativo en la facilidad con la que se van a atender y aplicar las instrucciones:

-Ejercicio con la linterna, se apagan todas las luces y tan solo un foco de luz proyectado desde una linterna, conseguimos que todo miren a la vez hacia un estímulo luminoso ,la vamos proyectando en diferentes superficies, dando la instrucción de que se muevan en el aula para ponerse cerca del foco de forma ordenada y tranquila. Hasta que no llegan todos no se apaga la linterna y se proyecta en otro lugar.

-Ejercicio de observar con más detalle la ropa o características físicas de los compañeros, se nombra un objeto o característica de algún participante y todos deberán buscar a alguien que tenga esa prenda o cualidad.

-Ejercicio de la caja de música, se esconde en el aula una caja de música tienen que averiguar dónde se esconde agudizando su oído.

-Ejercicio de los instrumentos, se presentan los instrumentos haciéndolos sonar y enseñándolos despacio a todos, con los ojos vendados se escucha un instrumento y tienen que averiguar cuál ha sonado.

-Ejercicio de timbre de instrumentos, se colocan tres campanas de timbres distintos tienen que escuchar y averiguar cuál ha sonado.

-Ejercicio de ritmo, golpeando el suelo suavemente con ambas manos, los participantes repiten a continuación el ritmo señalado.

Objetos bajo la manta, para agudizar la percepción visual se ocultan varios objetos bajo una manta, la manta se destapa durante un breve espacio de tiempo y después cada participante dibuja o escribe los objetos que ha visto. Se cierra el ejercicio cuando entre todos se descubren todos los objetos.

Túnel sensorial, en pequeños grupos, tocarán un objeto: arena, hojas secas, plumas, nueces, piedras...no consiste en adivinar, sino en tocar cada cosa como si fueran desconocidos atendiendo a la textura y quedarse con la pura sensación sentida a través de los dedos

2. De atención plena al cuerpo:

Movimientos conscientes o Posturas de estiramientos - asanas de yoga.

El yoga se presenta a los niños/as como un juego donde se puede desarrollar la imaginación, ya que las asanas de animales y elementos de la naturaleza les resultan muy motivadoras y divertidas, la respiración es el hilo conductor que permite conectar cuerpo y mente y las meditaciones se presentan como cuentos que estimulan su creatividad a la vez que desarrollan su concentración y les ayuda a relajarse.

Asanas sentado-postura del indio

Asanas de pie-montaña, pinza vertical, marioneta, estrella, guerrero, árbol, bailarín...

Asanas de rodillas-gato, perro, bebé, tortuga... Asanas tumbados-cobra, cuna, plancha... Asanas por parejas-arcoíris, sándwich

Saludo al sol, conjunto de asanas

Meditación sonido de la abeja

Relajación guiada, pasamos la tela como una ola del mar.

3. De atención plena a las emociones:

“¿Cómo te sientes?”, “te noto...” “parece que estás...”, podemos ayudar a hacerles conscientes de los que están sintiendo cuando notamos claramente que una emoción no se alcanza a reconocer.

De esta forma se siembra una conciencia emocional.

Masajes ¡qué bienestar! Una forma para favorecer un clima relajado y acogedor, además de potenciar los vínculos afectivos y de relación entre los niños y las niñas es mediante el masaje compartido. En 3 años se hace el masaje a los muñecos o peluches, en 4 y 5, se hace en parejas realizando un masaje suave por el pelo, las manos, los brazos...con las manos y en otros casos con objetos como coches de juguete, pelotas, telas...

El masaje puede consistir en el andar de los animales por el cuerpo, hormigas, elefantes y serpientes; en pintar la cara con un dedo mágico, hacer una pizza en la espalda del compañero o el camino que recorre el coche o una ducha ficticia...con una música agradable y tranquila.

Una vez realizada la actividad les preguntamos cómo se han sentido y agradecemos al compañero del masaje su labor por favorecer el Bienestar.

El globo mensajero, se presenta un globo en el que hay una expresión de alegría, este se pasa de mano en mano a la vez que se pregunta: ¿cómo te sientes? adquirir un vocabulario emocional.

El panel de las emociones: la alegría, presentamos a los niños/as imágenes o fotografías de distintas emociones para que las identifiquen, en 4 y 5 años además presentamos las palabras escritas: AMOR, MIEDO, ALEGRÍA, TRISTEZA.

Qué entendemos por alegría, cuándo la vivimos, cuándo la viven los demás, si nos gusta o no sentirnos alegres...Después buscaremos y recortaremos imágenes de esa emoción, realizamos un panel entre todos y ese panel lo colocaremos en un espacio de aula al que acudiremos siempre que queramos o necesitemos. Reconocer los sentimientos y emociones de los demás.

El baúl del miedo, se pide a los niños y niñas que dibujen algo que les de miedo y lo metemos en el baúl del miedo

La varita mágica, expresar libremente las emociones, según la consigna “nos convertimos en personas muy...alegres, enfadadas, tristes...para ello utilizaremos una varita que será la que dinamizará la actividad. Expresan mediante el lenguaje no verbal diferentes estados de ánimo.

La bolsa de las emociones, en ella hay piedras pintadas con caras de las diferentes emociones. Cada niño/a saca una piedra y tiene que identificar la emoción y expresarla gestualmente.

Cuentos.

4. De atención plena a la respiración:

La atención a la respiración hace que se produzca un despertar inmediato. Es el puente a través de cual el cuerpo se conecta con la mente.

Ejercicios de soplido, partiendo de un cuento de los 3 cerditos de Violeta Monreal realizamos la actividad de inhalar y exhalar. Soplamos diferentes materiales: papel de seda, molinillo, papel higiénico.

Llamadas al silencio o mini pausas, realizamos 3 respiraciones conscientes. Somos globos, nos hinhamos y desinflamos.

Ejercicios de yoga y movimientos conscientes también realizamos la respiración consciente.

5. De atención plena al pensamiento:

Estas son las prácticas que pueden resultar más complicadas para Infantil, de ahí que hayamos comenzado por un cuento “Crisol y su estrella” de Begoña Ibarrola, el niño tenía que mandar un pensamiento a una estrella ¿qué pensamiento sería? ¿Sabéis que pasamos la mayoría de nuestro tiempo pensando? salvo cuando dormimos, y aún dormidos, nuestros sueños no son más que otra forma de pensar.

Los cuentos llevan a comprender de una manera simbólica importantes conceptos que fundamentan las actitudes mindfulness.

Mandamos un mensaje a través del pensamiento a un compañero, cerramos los ojos y luego lo compartimos, siempre respetando, (abrazo, besos,...) y dibujamos lo que hemos transmitido.

Colorear un mándala, es un ejercicio de concentración y enfoque de atención. Se le presentan varias mándalas, el niño y la niña se detiene a observarlas y elige con las manos en el corazón, con la instrucción de que este es el que le diga cuál desea pintar para ejercitar la capacidad de elegir con el corazón.

6.2.- PROYECTO “SALUD-ARTE”

Inculcar hábitos desde la infancia de higiene y buenos modales.

Para conseguir incorporar esos hábitos saludables a las rutinas diarias hay que ser constantes y pacientes e insistir para que así el proceso educativo se vaya instaurando y pueda dar fruto. Muchos de los hábitos saludables comienzan siendo un juego de imitación de las conductas de las personas mayores. Si en la infancia se adquieren unos hábitos de alimentación y actividad física adecuados, se mantendrán en gran medida a lo largo de la vida.

La alimentación y las emociones

La alimentación está estrechamente relacionada con las emociones y los problemas con la comida expresan cómo está nuestro mundo interno. Las dificultades con la alimentación son una manera de expresar sentimientos que no pueden ser dichos, o emociones que no pueden ser reconocidas o que vienen de nuestro inconsciente, por lo que el hecho de alimentarnos a veces puede resultar poco saludable. La comida no debe usarse como consuelo, recompensa, ni castigo, utilizar la comida para premiar o consolar hará que los niños aprendan a utilizarla cuando se sientan tristes, infelices, enfadados... El gusto por la comida se desarrolla con el tiempo, por lo que no hay que obligarles, y muchas veces resulta difícil distinguir si no les gusta un alimento o su rechazo está provocado por un cambio de humor. Nunca hay que ceder a darles sólo aquello que les gusta. Asociamos la comida a muchas emociones, buenas y malas. Con la boca nos relajamos o nos activamos, pero la alimentación emocional debe ser controlada, pues no siempre podemos comer o no comer cuando estamos cansados, enfadados, tristes o alegres.

Conocer la importancia de los hábitos de limpieza es fundamental para prevenir muchas enfermedades.

La salud y la educación son las encargadas de fortalecer y promover factores protectores de salud entre ellos la higiene y los hábitos saludables, desde un enfoque de calidad de vida, derechos y participación.

La higiene personal y del entorno va mucho más allá de las meras prácticas de aseo. Es uno de los componentes fundamentales de un estilo de vida saludable y se encuentra relacionada con otros temas como la alimentación, el ejercicio físico y la salud mental.

En consecuencia, el aprendizaje de hábitos de higiene y cuidados personales cumplen funciones importantes en la formación integral de las personas:

- Mejorar la salud y el bienestar del individuo y la comunidad.
- Prevenir la aparición y desarrollo de enfermedades.
- Facilitar las relaciones interpersonales.
- Contribuir a la formación de una imagen positiva de sí mismos.

Higiene: La higiene personal está constituida por el conjunto de cuidados que necesita nuestro cuerpo para aumentar su vitalidad y mantenerse en un estado saludable. Es el concepto básico de aseo, limpieza y cuidado de nuestro cuerpo.

Habito: Se refiere a toda conducta que se repite en el tiempo en forma regular y de modo sistemático.

Vida saludable: Tiene factores determinantes como:

- Llevar una alimentación equilibrada.
- Mantener hábitos higiénicos adecuados.
- Disfrutar del tiempo libre.
- Prevenir accidentes.
- Ejercitar la mente.
- Realizar deporte o actividad física.
- Tener una mejor calidad de vida y bienestar.

OBJETIVO GENERAL

Estimular en los niños y niñas hábitos de vida saludables mediante actividades lúdicas y recreativas que dejen en el niño una experiencia para que él y ella puedan aplicar en su vida cotidiana.

OBJETIVOS específicos:

1. Concientizar a los niños y niñas que se debe hacer un cepillado correcto para mejorar su higiene bucal.
2. Desarrollar actividades sobre el baño diario para que los niños y niñas lo cojan como costumbre.
3. Promover los hábitos de higiene en los niños y niñas.
4. Contribuir a la formación de buenas prácticas de higiene dentro y fuera del aula.

Acciones dirigidas a la formación de hábitos saludables:

Es importante que los niños y las niñas vivencien experiencias que les permitan avanzar en la consolidación de hábitos saludables. En este sentido se sugiere considerar los siguientes aspectos:

1. Motivarles y explicarles en su lenguaje los pasos a seguir para practicar los hábitos, haciendo énfasis en los beneficios que éstos brindan a la salud y bienestar integral.
2. Sensibilizar a los niños y las niñas en cuanto a la importancia de tomar decisiones oportunas en relación al cuidado responsable de su salud y los efectos que estas pueden producir.
3. Intercambiar opiniones, escuchar sus preguntas, sugerencias, agrado o aceptación, ya que los niños y las niñas pueden actuar como

Para trabajar todos estos contenidos, realizaremos una serie de actividades, todos los días haremos hincapié y trabajaremos un rato sobre algún aspecto de estos hábitos.

Realizaremos trabajos para casa, para los pasillos y para las clases, murales informativos, de concienciación y sensibilización.

Estos pueden ser unos ejemplos.



SECUENCIAS TEMPORALES

Pinta la niña. Numera del 1 al 5 para ordenar la secuencia.



BUENOS MODALES

para LOS NIÑOS

MAMAFAMILIA.COM

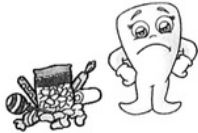
- 1 Cuando pidas algo, di "Por favor..."
- 2 No interrumpas a los adultos que están hablando entre sí.
- 3 Cuando recibas algo di "Gracias"
- 4 Para entrar a una conversación que no estabas invitado di: "Disculpe..."
- 5 Si tienes alguna duda acerca de hacer algo, pide permiso primero.
- 6 Cuando haces una llamada preséntate primero y luego pregunta si puedes hablar con la persona que estás llamando.
- 7 Da las gracias a los padres cuando vayas a casa de tus amigos por el buen tiempo que pasaste.
- 8 Toca las puertas cerradas - y espera para ver si alguien responde - antes de entrar.
- 9 Nunca uses un lenguaje inapropiado frente a los adultos.
- 10 No comentes con otros las características físicas de alguien a menos que sean un cumplido
- 11 Mantén tus opiniones negativas para ti.
- 12 Cuando alguien te pregunte cómo estás, diles y entonces pregunta cómo está usted.



Canción del Diente Sano



Los dientes de la boca te hacemos saber, no nos gusta el azúcar una y otra vez. Chuches, caramelos, me irritan a mí, más si te los tomas, antes de dormir.



Leche, queso, huevos, arroz y yogur, frutas y verduras, carne y pescadito, ricas ensaladas con buen aceite, prefiero, nos gustan más, que un pastelito.



Cuidado con las caries, las bacterias, los flemones, cepilla cada día con flúor nuestros rincones. Restos entre dientes, con seda dental se van, y una dieta equilibrada también nos ayudará.



Visita al dentista, sin miedo, con buen humor, es amigo de los dientes y también su protector. Este buen consejo repite a tus papás, verás que tus dientes, más sanos estarán.





Actividades para fomentar los buenos modales

- **Simón dice**

Utiliza una versión reformada del viejo juego de "Simón dice" para hablar con los niños sobre la manera de decir "por favor" y "gracias". En lugar de utilizar las palabras "Simón dice", como las palabras para hacer algo, utiliza la palabra "por favor", lo que significa que los niños sólo deben seguir las instrucciones si tú dices "por favor". Aquellos que siguen la acción sin decir "por favor" están fuera del juego. Recuerda dar las gracias a los niños después de cada acción.

- **Serpientes y escaleras**

Crea una pila de tarjetas que tengan las cosas que podrían considerarse de mala educación y las acciones que se considerarían de buenos modales. Usa el juego clásico de "Serpientes y Escaleras", y cuando un/a niño/a caiga en un espacio de serpiente, él debe tomar una tarjeta de malos modales y leer en voz alta sobre los malos modales. Una escalera amerita una tarjeta de buenos modales. Si los niños que están jugando no saben leer, usa imágenes en su lugar.

- **Teléfono**

Crea una actividad divertida usando teléfonos móviles viejos o teléfonos de juguete. Inventa un breve sketch y "llama" al/la niño/a. Habla acerca de la seguridad de teléfono y la manera correcta de abordar una llamada telefónica. Puedes hacer las situaciones para las llamadas telefónicas divertidas y tontas llevando la risa a la actividad, pero aprovecha la oportunidad para enseñar a los niños la etiqueta correcta al tomar una llamada telefónica.

- **Detective de modales**

La Good Apple Guide to Manners for Kids utiliza una actividad de "Detective de modales" para enseñar a los niños acerca de la diferencia entre buenos y malos modales. Da a todos los niños una insignia para ser un detective y, a continuación, crea varios escenarios. Los niños prestan atención a la situación, y luego deciden si la persona en el escenario presenta buenos modales o malos modales. Ellos pueden ayudar a identificar y asimilar lo que constituye a los buenos y malos modales.

6.3.- ESTUDIO VIGILADO Y REALIZACIÓN DE TAREAS.

Durante el horario que nos compete y como está distribuido el comedor, los alumnos de primaria dispondrán de dos turnos de 45 minutos para poder realizar estas tareas, antes y/o después de comer, ya que entendemos que después de 6 horas casi seguidas de clases no tengan ganas de seguir y ponerse a realizar las tareas que no les haya dado tiempo o les hayan mandado trabajar en casa.

Esta como el resto de actividades son voluntarias y también dependerá de cómo y dónde se realicen, de las ratios de niños que soliciten realizar las tareas.

Siempre en el caso de que sean 20 de cada ciclo, se ira cada grupo de niños, con una monitora o monitor, a tres clases de primaria, si el número de interesados fuese menor se agruparían, se harían 2 o 1 grupo.

Nuestro interés se basa principalmente en que tengan los mismos beneficios de los niños que se van a sus casas a comer, el que si lo desean puedan tener luego toda la tarde para poder disfrutar de tiempo libre para estar con la familia o realizar lo que se estime adecuado. Esto no quiere decir que luego, en sus casas, con su familia, se repase lo que se ha hecho, ya que nosotras, no somos responsables de lo que hace y como lo hace (tareas escolares), es decir, no es nuestra función y no tenemos por qué estar preparadas para esto. Aunque como en todo nuestro proyecto se va a llevar a cabo de una manera activa, se va a reforzar los hábitos de estudio, que sea una experiencia más positiva para ellos. Estaremos pendientes de si tienen alguna duda intentar resolvérsela, de ayudar en ciertas partes de la tarea y participar escuchándoles cuando leen en voz alta o explicándoles algún punto que no entienda bien.

6.4.- ATELIER (LABORATORIO DE LA CREATIVIDAD)

Crear con uno mismo y con los demás

Conscientes de la importancia de ofrecer a nuestros alumnos las máximas posibilidades de desarrollo, acorde a su etapa evolutiva y a su desarrollo cognitivo personal nos embarcamos en este proyecto, en el que ya dábamos pequeñas pinceladas, pero creemos que bien programado de muy buenos resultados.

La novedad del proyecto no radica solo en desarrollar las potencialidades, habilidades y destrezas de nuestros alumnos, si no que la diferencia radica en **el cómo**. Lo importante es cómo nos acercamos a los niños y a los contenidos desde un nuevo ángulo: **el ángulo de la creatividad**.

Creatividad entendida como crear por uno mismo y con los demás. El término creatividad toca todos los campos con los que, de una manera u otra, se van a encontrar nuestros alumnos, tanto en su formación escolar como personal.

Creatividad conlleva a crear; creaciones propias teniendo en cuenta sus posibilidades y limitaciones, y no creaciones dirigidas, pautadas y cerradas. No importa tanto el resultado final como el proceso y su desarrollo. La figura del monitor o de la monitora adquiere la función de **orientadora**.

La máxima que rige el proyecto es: **pensar-manipular-crear**. Tres fases con las que se busca la autenticidad del proyecto, con la doble vertiente de original porque nace y se crea a partir de sus propios planteamientos y porque se trabaja la originalidad en cuanto factura válida y propia.

Otro aspecto en el que se incide es **la estética, valor de calidad artística**. Es importante fomentarlo, al igual que los demás valores en los que trabajamos habitualmente.

La dinámica de trabajo del atelier (laboratorio de la creatividad) comienza con una pequeña asamblea; los niños se sitúan y se introduce la actividad que corresponda.

Se busca un **aprendizaje activo** donde los alumnos tengan que resolver hipótesis y planteamientos, atendiendo a la premisa: pensar-manipular-crear. Este proceso, que mediante turnos rotativos, se lleva a cabo de dos maneras simultáneas: bien de manera autónoma, en pequeños grupos de entre 3 y 5 alumnos que trabajan en pequeños espacios o plataformas en los cuales hay disponibles diferentes materiales

pensados para alcanzar unos objetivos y experiencias de aprendizaje, o bien al trabajar, también en pequeño grupo de 3 a 5 alumnos, asesorados por la atelierista.

Las actividades que se van a realizar en ATELIER son:

6.4.1. Arte terapia:

Es un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica. Se emplea para sanar trastornos psicológicos, tratar miedos, bloqueos personales, traumas del pasado, etc.

Pero, aparte de los fines meramente terapéuticos, la **Arte terapia** es una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional. Por tanto no es necesario poseer ningún trastorno psicológico, sino simplemente sentir la necesidad de explorarnos a través del arte.

Sirve para procesos de cambio, como vía de autoconocimiento y para desarrollar ciertas habilidades como la creatividad, percepción, intuición, etc.

Arte terapia en los niños

La Arte terapia es igualmente eficaz para paliar el fracaso escolar, trastornos de atención u otra serie de dificultades que muchos niños tienen en la actualidad. Además gran parte de la pedagogía Waldorf, está basada en fundamentos similares en los que el arte como método pedagógico ha aportado interesantes resultados.

A través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, teatro, modelado, collage, danza, escritura, música, etc. expresamos lo que guardamos en nuestro interior. Nuestros conflictos, miedos, angustias, necesidades, frustraciones, anhelos, sueños... afloran cuando nos dejamos llevar por la obra que estemos representando.

Ejercicios de arte terapia

1- Dibujar al aire libre

Objetivo: Relajarse en la naturaleza.

Procedimiento: Dibujar en el exterior puede ser una experiencia única en cualquier época del año tanto si se hace acompañado como solo. Un día que te sientas triste o desolado la mejor alternativa a quedarse en casa pensando en lo desdichados que somos es coger nuestro libro de dibujos y nuestro lápiz e irnos a un parque o a un campo y escuchar la naturaleza que nos rodea.

Mientras dibujamos cualquier parte del paisaje que nos haya llamado la atención podremos escuchar el cantar de los pájaros, cómo el aire mueve las hojas de los árboles e incluso nuestra respiración. Es una actividad realmente relajante y que aliviará tu malestar.

Material: Cuaderno de dibujos y lápiz o cualquier otro material que utilices para dibujar.

2- Pintar la música

Objetivo: Esbozar lo que te expresa la música en el papel.

Procedimiento: ¿Te gusta la música clásica? Escuchar música también tiene múltiples beneficios para nuestra salud, ya lo decía el filósofo griego Platón "La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo". En esta actividad tratarás de expresar en un papel mediante dibujos o formas lo que la música que estás escuchando te dice.

Para realizar este ejercicio de forma correcta, tendrás que dejarte llevar por la música que estás escuchando y permitir que tu creatividad despierte dentro de ti, de esta forma podrás relajarte y dejar que tus sentimientos salgan al exterior.

Material: CDs con música clásica, radio, papel y lápiz. Yo suelo utilizar siempre música clásica pero puedes utilizar la música con la que te sientas más cómodo.

3- Recrear un lugar donde te sientas seguro

Objetivo: Conocerse a ti mismo.

Procedimiento: Otra forma de relajarnos y conocernos a nosotros mismos es reflexionar sobre el lugar en el que nos sentimos seguros, en algunas ocasiones puede ser bastante difícil y es una pregunta que no nos hemos hecho con mucha frecuencia, ¿Dónde me siento seguro?

Gracias a esta maravillosa actividad podrás conocerte un poco más y darle forma a ese sitio en el que estuviste donde te sentiste realmente bien con cualquier tipo de material, lo importante es que puedas visualizar ese lugar y si puedes dejarlo en un sitio donde lo tengas a la vista para poder mirarlo cuando no te encuentres bien.

Material: Cualquier material con el que quieras realizar la actividad, ya sea papel, arcilla, plastilina...

4- Arte en la naturaleza

Objetivo: Realizar una obra en la naturaleza con los materiales con los que se dispone.

Procedimiento: No sólo estar en la naturaleza beneficia nuestra salud mental y física sino que además también desarrolla nuestra imaginación y nos hace evadirnos de los problemas y tristezas de nuestra alma.

Con esta actividad tendremos que realizar una obra con el material que nos facilita la naturaleza ya sea con piedras, hojas, ramas de los árboles, flores, hierva... Tenemos que dejar aflorar nuestra creatividad y expresarnos.

Material: Cualquier material que sea natural y que se encuentre en el sitio donde vamos a realizar la actividad.

5- Hacer una escultura con material reciclable

Objetivo: Expresar lo que sentimos.

Procedimiento: Todo tiene una segunda vida si así lo deseamos y esto ocurre con todos aquellos materiales que nos rodean. En vez de tirarlos o llevarlos a reciclar, lo podemos utilizar para hacer una pequeña obra en casa y así expresar lo que sentimos en relación a algo que nos haya pasado con una escultura, por ejemplo.

Esta es una buena de “sacar” lo que tenemos dentro que nos hace sentir tristes y créeme funciona muy bien. He realizado esta actividad con personas mayores y ha sido todo un éxito porque de su tristeza sacaron algo positivo y bonito.

Material: cosas que tengas en casa que no quieras como botellas de plástico, rollos de papel de cocina, cartón de huevo...

6- Pintar en nuestra piel

Objetivo: Trabajar la creatividad y la concentración.

Procedimiento: ¿Alguna vez has pensando en pintarte a ti mismo? Con esta actividad además de trabajar la creatividad y la concentración podrás expresar en tu propia piel lo que sientes en ese momento. También, puedes acompañar esos instantes de conexión entre tu piel y tú mismo con una melodía relajante o que te haga sentir bien.

Los resultados pueden ser espectaculares ya que este ejercicio nos da un significado muy importante para la vida: que tanto los momentos felices como tristes se pasan y esto es un hecho ya que después de terminar con el dibujo que realices en tu piel con el tiempo desaparecerá.

Material: bolígrafos de colores o rotuladores con los que puedas pintarte la piel para después borrarlo.

7- Hacer un poema

Objetivo: Desarrollar la creatividad.

Procedimiento: Esta actividad ya lo hacían los dadaístas y consiste en recortar palabras de cualquier periódico o revista que tengas a mano para a continuación, colocarlas en una bolsa e ir las sacando de una en una.

Respetando el orden en el que las vas sacando de la bolsa tienes que construir un poema. Te sorprenderá saber cuál es el resultado de este ejercicio y cómo al igual que los demás te ayuda a expresar lo que sientes.

Material: revistas, periódicos, bolsa de plástico, papel y lápiz.

8- Capturar sombras

Objetivo: Conocer el mundo que nos rodea.

Procedimiento: Desde pequeños siempre hemos jugado con las sombras por eso, en la arte terapia no podía faltar una actividad en la que las protagonistas fueran éstas. Una vez que hemos salido de casa, tenemos que buscar aquellas sombras que más nos gusten y traspasarlas al papel de forma que posteriormente cuando estemos en casa podamos seguir trabajando en ellas.

Esta puede ser una buena forma de evadirnos de nuestros problemas y concentrarnos en aquello que nos hace felices.

Material: cuaderno de dibujos y lápices.

9- Dibujar un recuerdo feliz

Objetivo: Despertar emociones positivas.

Procedimiento: ¿Y a quién no le gusta recordar los momentos en los que hemos sido realmente felices? En la actualidad, aunque todos dispongamos de cámaras fotográficas para capturar ese momento especial si no las revelamos las perdemos y con ello su recuerdo.

Otra forma de capturarlos es dibujándolos nosotros mismos pues así, seguro que lo podremos tener siempre de una forma diferente a la que lo haríamos si la tuviéramos impresa, dándole esa apreciación personal del momento y poniendo un trocito más en nuestra vida de ese fabuloso recuerdo, ¿No te sientes mejor sólo de pensarlo?

Material: cuaderno de dibujo y lápices.

10- Crear una obra a partir de nuestro nombre

Objetivo: Conocernos a nosotros mismos.

Procedimiento: ¿Y quién no cuando era pequeño se divertía escribiendo y dibujando su nombre por todos sitios? Pero... ¿Sabes que emociones despierta en ti el cómo te llamas? Un ejercicio muy interesante que te hará conocerte a ti mismo es escribir nuestro nombre en un papel y a partir de él realizar una obra de arte.

Puedes elegir tanto tu nombre como tu apodo, lo importante es que sea tuyo y te sientas identificado por la forma por la que te llaman las personas de tu alrededor. Aunque parezca complicado es muy interesante y divertido ver la cantidad de sentimientos que puedes expresar a partir de él.

Material: cuaderno de dibujo, lápices, bolígrafos, rotuladores...

11- Crear una escultura de arcilla de la ira

Objetivo: Expresar emociones negativas a través de la escultura.

Procedimiento: Una buena forma de expresar tus emociones negativas y en concreto la ira es materializándola a través de la arcilla. El momento indicado para realizar esta actividad será ese instante en el que estés enfadado por algo que te ha ocurrido. Simplemente coge la arcilla y expresa lo que sientes en ese momento dándole forma a la ira que sientes para posteriormente si lo ves necesario romperla y eliminarla completamente con ese hecho.

Material: arcilla y todos los materiales necesarios.

12- Dibujar en la oscuridad

Objetivo: No juzgar tus sentimientos.

Procedimiento: ¿Te has preguntado alguna vez cómo sería si escucharas música y dibujaras en la oscuridad? Con esta actividad puedes hacerlo. Simplemente tienes que poner aquella música que te haga sentir emociones tanto positivas como negativas y dejar fluir tu imaginación con la luz apagada en el papel. De esta forma, no podrás juzgar lo que estás dibujando en el papel y esto impedirá que borres y critiques tu obra de arte. Cuando creas que ya has terminado podrás encender la luz y conocer otra parte más de ti.

Material: radio, CDs de música, cuaderno de dibujo y lápices.

13- Actividad del globo

Objetivo: Liberarnos de aquellas emociones que nos pesan.

Procedimiento: Esta es otra forma de eliminar aquellas emociones negativas que no nos dejan pasar de página y ser nosotros mismos. En una nota puedes escribir de la forma que quieras aquello que no te deja ser feliz o aquel suceso que desearías que nunca hubiera ocurrido o incluso cómo te sientes y por qué. Posteriormente, inflarás el globo y mediante una cuerda incorporarás el papel donde has plasmado tus emociones y sentimientos y lo dejarás ir. Mientras el globo se aleja tus sentimientos y emociones negativas se irán alejando con él.

Material: globo, cuerda, papel y lápiz.

14- Retrata a alguien que cambió tu vida

Objetivo: Recordar a una persona especial.

Procedimiento: Todos tenemos a una persona especial que ha formado parte de nuestra vida tanto para bien como para mal y que debe de ser recordada y aceptada ya que gracias a ella hemos podido llegar hasta donde estamos hoy. ¿Quién se te está viniendo a la cabeza?

Pues con esa imagen que tenemos en mente tenemos que trabajar y plasmarla sobre un papel para posteriormente darle color. Estaría bien que posteriormente pudiésemos darle este dibujo a la persona que hemos retratado pero si lo preferimos también nos lo podemos quedar.

Material: cuaderno de dibujo, lápiz y lápices de colores o rotuladores, acuarela...

15- Dibujar en la arena

Objetivo: Expresarnos a través de la arena.

Procedimiento: Si te gusta la playa también puedes practicar esta disciplina a través de la arena o si no tienes la posibilidad de desplazarte hasta allí puedes hacerlo con la arena que tengas cerca del jardín, por ejemplo.

Esta actividad consiste en expresarte a través de los granos de arena, puedes coger un puñado y esparcirlos por una hoja de papel, para posteriormente irle dando forma. De esta forma te sentirás unido a la naturaleza y podrás desahogarte.

Material: arena y hoja de papel.

16- Destruir objetos

Objetivo: Eliminar emociones negativas.

Procedimiento: En muchas ocasiones estamos tan desquiciados por algo que nos ha sucedido que necesitamos romper cosas, pues adelante, en la arte terapia también existe una actividad que consiste en romper objetos como platos, vasos o esculturas de arcilla; para posteriormente reconstruirlos.

Después de toda ira viene la calma, después de los fracasos aprendemos de ellos y nos volvemos a construir y superarlos. Esta es una buena forma de aprender que si nos ocurre algo negativo podemos volver a ser felices y a encontrar nuestro equilibrio.

Material: Dependiendo del objeto que rompas, necesitarás unos materiales u otros. Normalmente necesitarás cola y el propio objeto que vas a romper.

17- ¿Qué nos asusta?

Objetivo: Enfrentarnos a nuestro propio miedo.

Procedimiento: Todos tenemos miedo de algo o alguien ya sea de un animal como la cucaracha hasta a un espantapájaros. Lo importante es que seamos conscientes de que tenemos que enfrentarnos a nuestros miedos para así, poder vencer aquellas emociones negativas que puedan despertar en nosotros, sólo así podremos ser más libres.

En un papel dibuja aquello de lo que tienes miedo tal y como se te viene a la cabeza o como los ves en tus sueños. Posteriormente, dale color y quédate mirándolo fijamente unos instantes reflexiona ¿Por qué tengo miedo de esto?

Material: cuaderno de dibujo, lápiz y colores.

6.4.2 ARTE URBANO

El arte urbano está posicionado dentro del arte contemporáneo, y por su carácter abierto, público y accesible a prácticamente cualquier espectador/a, constituye una manifestación artística tan atractiva como adecuada para su tratamiento, dentro de la Educación Infantil y Educación Primaria.

Las tres actividades que para esta proponemos para este subproyecto son las siguientes:

1. Plantilla para todos | Taller de plantillas.
2. Es un día redondo | Taller de creación pictórica.
3. Chapas para todos | Taller de creación de chapas.

1.- Plantilla para todos | Taller de plantillas.

Introducción a una de las técnicas más populares dentro del arte urbano, la plantilla, también conocida como stencil, que permite reproducir un único diseño de manera repetida sobre más de un soporte diferente. Dependiendo de las edades de los participantes, éstos podrán diseñar y cortar sus propias plantillas o bien trabajar sobre plantillas prediseñadas que tendrán a su disposición, para después pintar sobre un soporte que puede ir desde una camiseta traída de casa, una cartulina o un rollo de papel continuo donde se genere algún tipo de creación colectiva. A través de este taller, los participantes del taller conocerán por un lado la técnica de la plantilla y por otro, la llevarán a la práctica en ese mismo momento, incorporándola a una creación colectiva y/o pudiendo llevarse a casa una creación hecha por ellos mismos.

2. Es un día redondo | Taller de creación pictórica. El objetivo de este taller es generar un mural colectivo sobre papel continuo o sobre alguna otra gran superficie siguiendo la premisa de intervenir empleando una única forma: el círculo. Esta idea está inspirada en los trabajos de los artistas Hervé Tullet y Yayoi

Kusama. El propósito de la actividad es que los participantes exploren las distintas posibilidades dentro de la consigna “círculo” y que experimenten con todas sus variantes: tamaño, disposición, color, superposición, lleno/vacío, técnica empleada (coloreado / pintado / estampado). Una vez presentado el sentido del trabajo, los participantes dispondrán de total libertad para emplear los diversos materiales facilitados y contarán con el asesoramiento y consejo de una monitora a la hora de escogerlos y emplearlos. Así mismo, se fomentará la libertad y el proceso de creación frente al acabado final, puesto que la finalidad del taller es la experiencia del uso de materiales artísticos junto a compañeros.

3. Chapas para todos | Taller de creación de chapas. En la línea de las otras dos propuestas de talleres, el taller de chapas tiene como objetivo que todos los niños y niñas participantes puedan llevarse a casa una pequeña obra propia, a través de una actividad sencilla que combina la creación individual en total libertad con la obtención de un objeto cien por cien suyo. El taller, se estructurará de tal manera que los niños y niñas dispongan de plantillas en papel sobre las que realizar su diseño. Posteriormente, y con la ayuda del responsable del taller, fabricarán la chapa en la máquina destinada a ello.

6.4.3.- CRE-ARTE

Manualidades sobre todo de psicomotricidad fina.

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para los niños. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que los niños sean capaces, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

“Coordinación viso-manual;

“Motricidad facial;

“Motricidad fonética;

“ Motricidad gestual.

Actividades que realizaremos:

Dactilopintura, esto sí que es divertido

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.



Se Puede Realizar Dactilopintura Con:

- pasta especial
- barro
- engrudo coloreado cocido.
- cola plástica
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado.
- y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.



Punto de cruz para desarrollar la creatividad

Eleva la autoestima

Trabajamos los dos hemisferios del cerebro

Mejora la motricidad manual

Reduce el estrés

Mejora la concentración y la coordinación.

Entre este subproyecto y en el siguiente realizaremos las actividades que nos vienen de los trimestres

en fechas señaladas, se realizarán talleres específicos, cada grupo con su monitor/a.

TRIMESTRE	MES	TEMA
PRIMERO	SEPTIEMBRE	Adaptación, inicio de curso
	OCTUBRE	Fiestas del Pilar y Halloween
	NOVIEMBRE	El otoño
	DICIEMBRE	La navidad
SEGUNDO	ENERO	El invierno, La Paz
	FEBRERO	Carnaval
	MARZO	Fiesta de Pascua, La primavera
TERCERO	ABRIL	San Jorge
	MAYO	El verano
	JUNIO	Fin de curso

6.4.4.- RECICLARTE

Manualidades utilizando materiales reciclados, trabajaremos el tema del medio ambiente (Carteles de sensibilización y educativos,...)

CONSTRUCCIÓN DE JUEGOS, JUGUETES E INSTRUMENTOS MUSICALES A PARTIR DE MATERIALES RECICLADOS.



6.5.- EDUCACIÓN EMOCIONAL Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS:

Asociada a la competencia de autonomía e iniciativa personal, social y ciudadana y la competencia cultural y artística. Relacionada con el valor democrático de educación para la convivencia y la tolerancia. Enmarcada dentro de las áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, y área del lenguaje y comunicación en infantil y en primaria en las competencias de comunicación lingüística, aprender a aprender, conciencia y expresiones.

¿Qué es y para qué se utiliza?

Dentro de la pedagogía Montessori, la educación para la paz es una parte importantísima del currículo. En las Escuelas Montessori existen numerosos recursos para mantener la paz en el aula y resolver los conflictos entre los pequeños, uno de ellos es la Mesa de la Paz, que permite desarrollar la expresión oral, la negociación, la inteligencia emocional y la empatía.

La Mesa de la Paz tiene un doble uso:

Uso individual: cuando cualquier niño se siente agobiado o triste, puede acudir a la mesa de la paz y permanecer allí un tiempo hasta que se recupere su ánimo habitual.

Uso colectivo: como herramienta para la resolución de conflictos.

Los conflictos surgen en todos los ámbitos de nuestra vida, la visión Montessori consiste en sacar partido de ellos, potenciando la autonomía y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, en vez de recurrir a distraer o culturales.

En Infantil en las sesiones destinadas a la expresión plástica se trabajará el tema de las emociones a través del arte: en dos vertientes:

1.- la expresión libre de sus sentimientos a través de diferentes técnicas plásticas.

2.- la observación e interpretación de distintas obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas de la historia.

Se utilizará el recurso de “La mesa de la Paz”, como una actividad para que los alumnos se expresen, comuniquen sus sentimientos y resuelvan los posibles conflictos que puedan surgir.

Solventar nosotros el conflicto o, peor aún, forzar a “hacer las paces”, ignorar o castigar a los pequeños. Se les proporciona un método, a la vez que un lugar para expresar sus sentimientos y conseguir llegar a un acuerdo exitoso entre las partes. Habilidades sociales que les serán de extrema utilidad a lo largo de toda su vida.

¿Qué necesitaremos?

Organizar una Mesa de la Paz es sencillo, necesitaremos:

Una mesa, que será utilizada única y exclusivamente para este menester y, como todo en Montessori, será de tamaño infantil y estará bellamente decorada (un mantel bonito y una plantita o un arreglo de flores puede ser suficiente).

Se pueden añadir un par de sillas, pero quizás, como los conflictos a veces surgen entre más de 2 niños, puede ser más sencillo que sea una mesa sin mucha altura y que se sienten en el suelo. Las banquetitas pequeñas de plástico de Ikea son una opción muy económica.

Un reloj de arena, de unos 3 minutos de duración. Mejor de cristal que de plástico, el más bonito y especial que encontremos.

Un instrumento de la paz (Una flor o un pequeño objeto muy especial, como una piedra pulida con una forma curiosa, una concha, una perlita...) será el símbolo de la paz y permitirá organizar los turnos de palabra.

Una campana, que se hará sonar cuando los pequeños lleguen a un acuerdo (opcional).

¿Cómo se lo presentamos a los niños?

Antes de animar a los niños a utilizar la mesa, se les debería explicar cuando estén tranquilos como pueden usarla tanto de forma individual como de forma colectiva:

La primera presentación consiste en presentar la mesa de la paz para su uso individual, dejando solo la plantita y el reloj de arena y explicándole al niño *“Esta es la Mesa de la Paz, podemos utilizar esta mesa cuando nos sintamos tristes o agobiados. Venimos a la mesa y nos sentamos tranquilamente en ella y observamos como caen los granitos de arena del reloj. Si alguien está sentado en esta mesa, no podemos*

molestarle, ni nadie puede molestarnos a nosotros cuando estemos aquí sentados. ¿Os gustaría probarla por turnos?”

Una vez que los pequeños están familiarizados con su uso individual como sitio para descansar y recobrar el ánimo, se les puede presentar el segundo uso de la mesa de la paz. Les mostramos el instrumento de la paz (flor, objeto especial,...) y la campana, y les explicamos: “La Mesa de la Paz también podemos usarla cuando estemos disgustados con otros compañeros/hermanos/familiares. Les podemos invitar a sentarse con nosotros en la Mesa de la Paz y exponerles porque nos sentimos así. Si aceptan nuestra invitación, tomaremos esta flor (u otro instrumento de la paz) y hablaremos mientras la sostenemos en nuestras manos. Entonces pasaremos la flor para que la otra persona pueda hablar. Solo una persona puede hablar a la vez mientras tiene la flor, y cuando ésta termina su explicación vuelve a pasar la flor hasta que lleguéis a un acuerdo. Entonces juntos haréis sonar la campanita. Si consideráis que no podéis estar tranquilos podéis posponer la conversación un rato. Si necesitáis a un adulto para moderar la conversación, podéis venir a pedirnoslo”.

El proceso puede modificarse y adaptarse totalmente, teniendo en cuenta estas particularidades:

- Las normas deberán adaptarse a la idiosincrasia de la clase.
- Las frase comenzaran siempre con “yo me siento” no con “Tú has...” Ejemplo: Yo me he sentido triste porque me has quitado este juguete. Yo me he asustado porque me has gritado, etc.
- Si en algún momento la conversación sube de tono o alguno de los niños comienza a ponerse nervioso, el proceso se interrumpirá brevemente, nunca se pospondrá para siempre, dando oportunidad a los niños para que resuelvan el problema cuando se encuentren más relajados.
- En general los adultos no intervienen, pero si puede ser necesaria su presencia como “moderador” –no como juez-, sobre todo en el caso de niños más pequeños, menores de 4 años.
- Se les puede proponer a los niños un “role play” o juego de roles para que observen como puede utilizarse la mesa.

Educación primaria:

- Educación emocional y resolución de conflictos: en primaria se utilizará el recurso de la “silla del abrazo” y “silla de problemas fuera” para que los alumnos se expresen, comuniquen sus sentimientos y resuelvan los conflictos que puedan surgir. Cuando un alumno se encuentra un poco triste se sienta en la silla del abrazo, el primero que lo ve o los que quieran le da un abrazo.

Cuando surge un conflicto el alumno se sienta en la silla de problemas fuera y expresa sus sentimientos, entre toda la clase se busca alguna estrategia para resolver dicho conflicto.

La Educación Emocional y todo lo que tras este concepto se engloba es una de las claves para intentar comprender el mundo actual, hacer que lo comprendan nuestros alumnos y no morir de pena en el intento. El autoconocimiento, la empatía, la comunicación asertiva, la mutua confianza, la autoestima, las habilidades sociales, la cooperación son sólo algunos de los aspectos tratados por la Educación Emocional como gran paraguas conceptual y que están reflejados en estas dinámicas.

DINÁMICAS DE ASERTIVIDAD

DINÁMICAS DE AUTOESTIMA

DINÁMICAS AUTOCONOCIMIENTO

DINÁMICAS DE COMUNICACIÓN: ESCUCHA ACTIVA

DINÁMICAS DE CONFIANZA

DINÁMICAS DE CONOCIMIENTO

DINÁMICAS DE DISTENSIÓN

DINÁMICAS DE EMPATÍA

DINÁMICAS DE HABILIDADES SOCIALES

DINÁMICAS DE TOMA DE DECISIONES ROL

14 SESIONES DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

DINAMICAS DE RESOLUCION DE CONFLICTOS

1º.- Saber lo que les pasa por dentro. Comprender cómo la inseguridad y el miedo influyen en el comportamiento. Desarrollar un vocabulario emocional sólido con el que puedan comunicarse con el resto.

2º.-Identificar los sentimientos de los demás para aprender a ponerse en su lugar. El desarrollo de la **empatía** permite construir una sociedad más “humana”.

3º.-Aprender a gestionar las emociones básicas y universales. Son intangibles, pero son lo único con lo que se viene al mundo.

4º.- Diseñar, ejecutar y evaluar soluciones responsables a los problemas, y no adoptar posicionamientos dogmáticos adquiridos como meros *introyectos*.

5º Resolver conflictos para mantener relaciones sosegadas con los demás. Rechazar aquellas decisiones que impliquen violencia o agresión.

Distintas pruebas científicas demuestran que los niños educados con prácticas afines a estos criterios son más felices, confían más en sí mismos y son más competentes social y emocionalmente.

El libro feliz y de los valores

CONTENIDOS DE LAS ACTIVIDADES

1.- SEPTIEMBRE. Iniciamos el curso. AMISTAD permite a cada niño/a integrarse y desarrollarse. Conozco a mis monitoras, las escucho y respeto para hacer agradable la convivencia poniendo en práctica los buenos modales.

2.- OCTUBRE. Comienza el otoño. EL GRUPO, aprendemos a valorar lo que percibimos de los demás. Entendemos que la educación hace agradable la convivencia.

3.- NOVIEMBRE. GENEROSIDAD, las diferencias entre compañeros y rechazamos cualquier clase de discriminación

4.- DICIEMBRE. Llega la Navidad. SOLIDARIDAD. Sabemos disfrutar de lo que tenemos y lo compartimos con los compañeros, monitoras,...

5.- ENERO. Reencuentro después de las navidades. Entendemos la FAMILIA como un ámbito donde uno es querido y fomentamos el respeto y el dialogo.

6.- FEBRERO. Preparamos el Carnaval. VALORAMOS el trabajo bien hecho para estar satisfechos con nosotras mismos y transmitirlo a los demás.

7.- MARZO. COMPARTIMOS, respetamos, perdonamos y colaboramos con los compañeros.

8.- ABRIL. Celebramos las fiestas de Semana Santa. MOTIVACIÓN, estimulación para el juego.

9.- MAYO. Fiesta de la Primavera. MOTIVACIÓN Y CONVIVENCIA.

10.- JUNIO. Fin de Curso, nos vamos de vacaciones. COMPROMETID@ con el medio ambiente.

6.6.- INICIACIÓN A LOS DEPORTES MINORITARIOS. PRACTICAS DEPORTIVAS



La práctica deportiva fomenta en los escolares valores de amistad, compañerismo, respeto, solidaridad o tolerancia, entre otras muchas cualidades, es decir, contribuye a su desarrollo como personas. En este sentido, es importante que el deporte se incorpore al ámbito escolar adquiriendo un matiz educativo. La iniciación deportiva de los niños debe entenderse como una acción pedagógica mediante la cual el escolar irá evolucionando física y psíquicamente. Así que lo más importante en estas etapas será la estimulación de los niños, facilitándole unas bases que le permitan situarse en unas óptimas condiciones para cualquier aprendizaje inicial.

La práctica deportiva es, además, un proceso de socialización e integración que conlleva una serie de obligaciones y, al mismo tiempo, es un proceso de enseñanza y aprendizaje progresivo. Los monitores acompañaremos a los niños en el proceso de adquisición de capacidades, habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes que les permitirán desenvolverse lo mejor posible en las actividades deportivas.

Decálogo del deportista:

1. Sé dueño de ti mismo.
2. Que te conozcan más por tu comportamiento que por las victorias que consigas.
3. El juego limpio dignifica, el sucio envilece.
4. Respeta la norma, te dará sentido y claridad en el juego.
5. Honra al contrario, no es un enemigo, es un compañero de juegos.
6. Al finalizar los encuentros saluda a los contrarios y jueces.
7. Toma tus decisiones desde la honradez y la objetividad.
8. El entrenamiento es la más decisiva de las pruebas.
9. Que predomine en ti el sentido de equipo, sus intereses están por encima del lucimiento personal.
10. El deporte forja personas para la vida.

Valores que aprendemos con el deporte:

RESPECTO A LAS REGLAS

Todos los deportes tienen ciertas reglas que tenemos que respetar para que puedan practicarse (cuántos jugadores, cuánto tiempo, el tanteo de puntos, las faltas de juego...) La vida también tiene reglas, como las instrucciones de uso, las normas de seguridad, las normas de tráfico o las leyes. Alguna gente ignora estas normas de convivencia, causando daño a sí misma o a los demás. El deporte nos enseña hasta qué punto el respeto a unas normas previamente pactadas nos beneficia y nos muestra que no es cierto que las reglas nos priven de libertad, sino que nos permiten ser libres respetando la libertad de los demás.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Al competir con otros jugadores aprendemos a desarrollar estrategias, que dentro de los límites establecidos por las normas, nos permiten lograr nuestro objetivo. Estas estrategias agudizan nuestro ingenio y pueden ser aplicadas en diferentes situaciones.

ENTENDIMIENTO

Hay pocos deportistas “cerrados de mente”. Un/a deportista tiene que estar atento a las situaciones y a las personas que le rodean, y adaptarse a ellas o fracasará en sus objetivos. Por ejemplo, al escalar una montaña es necesario tener un plan inicial, pero si no escuchamos a nuestros compañeros, si no prestamos atención a los cambios del tiempo o si no respetamos nuestros propios límites, podemos ponernos en serio peligro.

CONFIANZA EN LOS DEMÁS

El deporte fortalece nuestras relaciones con otras personas y nos hace estar cerca de ellos de un modo especial. El esfuerzo común, los éxitos, los fracasos y el aprendizaje nos ayudan a comprender a la gente, y no sólo a aquellos que hacen deporte con nosotros.

LIDERAZGO

Ser un/a líder no es ser un/a déspota. En la vida mucha gente cree que el mejor modo para organizar grupos, escuelas, empresas o gobiernos es mediante la acumulación de poder, el control de los demás, la imposición y la fuerza bruta, pero no es así. Un/a verdadero líder escucha a los miembros de su grupo y logra establecer soluciones que benefician a la mayoría o que al menos no perjudiquen a nadie, como cuando se decide quiénes juegan y quiénes se quedan como suplentes. El deporte nos ayuda a aplicar estas soluciones a otros entornos.

TRABAJO EN EQUIPO

Trabajando en equipo se aprende a que se conseguirán mejores resultados en colaboración con todos

RESPECTO A LOS DEMÁS Y A UNX MISMX

En el deporte todo rival es importante y cualquier compañero de juego puede ser decisivo para ganar. Gracias al deporte aprendemos a valorar y respetar a los demás por sí mismos y a no menospreciar a quienes juegan con nosotras o contra nosotras. Además aprendemos a reconocer nuestra propia valía y cómo ganarnos el respeto de los demás.

VALOR DEL ESFUERZO Y DE LA DISCIPLINA

La tecnología avanza y hay tareas que cada vez requieren que nos esforcemos menos. Esto es positivo, pero no puede llevarnos a pensar a que todo puede conseguirse sin mover un dedo. Quien corre cien metros en unos pocos segundos o quien es capaz de hacer piruetas perfectas en una prueba de gimnasia artística no tiene poderes mágicos sino que se ha esforzado muchísimo. Tener unas buenas condiciones físicas o una habilidad especial no es suficiente para triunfar, como ser inteligente tampoco es suficiente para sacar buenas notas o ser buen científico no es suficiente para ganar un premio Nobel. En el deporte, como en la vida el esfuerzo es fundamental.

SABER COMPARTIR

Cuando dos personas juegan al baloncesto, alguien tiene que compartir su balón, o no habría partido; para alquilar una cancha de tenis es preciso que los jugadores se pongan de acuerdo y para practicar la

natación en una piscina pública es preciso compartir el espacio con más nadadores. En la vida a veces es imposible que todos los recursos estén destinados a nosotras, pero a veces no queremos darnos cuenta, como cuando ocupamos dos asientos del autobús, nos colamos en el cine o malgastamos el agua. El deporte nos enseña hasta qué punto es necesario compartir para que todos podamos participar.

SABER GANAR

Restregarles a los demás su triunfo por la cara es algo que nunca hará un/a buen/a deportista. Todo el respeto y la aprobación conseguida por la victoria se perderían ante la falta de respeto por el esfuerzo ajeno.

SABER PERDER

A nadie le gusta perder, pero no es motivo para utilizar la violencia o los malos modos. Perder no es una humillación, sino una parte más del juego.

SABER COMPETIR

Una competición deportiva es un proceso que en realidad comienza mucho antes del primer encuentro. Hay que entrenar, cuidar la alimentación, las horas de sueño y prepararse mentalmente para vivir situaciones de mucho desgaste físico y mental. La competición en sí misma puede tener varias rondas, lo que exige planificar los esfuerzos para poder llegar hasta el final.

COOPERACIÓN

Es trabajar junto con otras personas para lograr un mismo fin. En la vida a veces nos creamos “rivales imaginarios”, gente con la que podríamos cooperar pero contra la que competimos, perjudicándolos a ellos y a nosotras mismos. En el deporte quien no coopera, pierde: ¿es posible imaginar a los jugadores de un mismo equipo de fútbol luchando entre sí por conseguir la pelota? El deporte nos enseña lo absurdo que es no cooperar.

COMUNICACIÓN

Es la habilidad de transmitir conocimientos, ideas o emociones a otras personas y de escuchar y comprender las suyas. Es el modo más fácil de que otros comprendan nuestras necesidades. En el deporte es fundamental: de otro modo no seríamos capaces de entender el plan de juego del entrenador o no podríamos comprender las estrategias de nuestros compañeros. En la vida ocurre lo mismo, pero parece que a veces preferimos que nos lean el pensamiento...

JUEGO LIMPIO

¿Qué sentido tendría un partido en el que se hiciera trampas, se lesionara a los oponentes y los árbitros favorecieran a uno de los competidores? ¿Qué sentido tiene que gane una carrera alguien que se ha dopado? El deporte se basa precisamente en que el ganador supera las reglas, no las vulnera. En el deporte admiramos a aquellos que siempre practican juego limpio y en la vida tiene que ser igual, aunque ciertas circunstancias hacen que a veces se premie a personas que no juegan limpio.

MEJORA DEL AUTOESTIMA

Aprender a nadar, mejorar nuestra velocidad corriendo o conseguir dominar un balón nos hacen sentir mejor con nosotras mismos, más seguros y con más confianza para afrontar situaciones nuevas.

OTROS MUCHOS

Son infinitos, los valores que podríamos seguir enumerando y definiendo, tales como:

Amistad, honestidad, motivo de orgullo, vergüenza, solidaridad, rectitud, carácter, limpieza, limpieza de mirada a los ojos, esperanza, alegría, fe, tristeza, confianza, amor, caridad, ética, moral, respeto, justicia, tolerancia, ETC.

METODOLOGIA

- Ayudar y animar en todo lo que se pueda.
- No permitir hacer ejercicios que no están adaptados a su nivel.
- Hacerles sentir importantes: preguntando ¿cómo se lo han pasado? ¿Ha sido duro, entretenido, aburrido? ¿Qué sabías, qué has aprendido?
- Debemos escuchar con atención cuando nos hable sobre ello. Se sentirán recompensados cuando se dé importancia a las cosas que hacen bien.
- Deberemos alabar sin reservas las pequeñas mejoras en un punto débil.
- Debemos facilitar el encuentro con el placer que transmite el deporte, así apreciarán lo bueno de ellos mismos y del rival. Se debe hacer un esfuerzo por evitar establecer diferencias entre los más capaces y los menos capaces. Para ello es de vital importancia el recoger en las normas la obligación de participación de todos, ya que la sensación de exclusión que puede vivir el niño puede contribuir de forma decisiva a generar problemas de autoestima y de relaciones con el resto del grupo. El deporte se convertirá en un correcto medio de socialización cuando pueda ser practicado por todos los niños y niñas que así lo deseen, y no sean excluidos por razones de aptitud física ni motriz.

Asignar funciones responsables por grupos de alumnos, en función de un calendario, son actividades que involucran al alumno a la inserción de la dinámica grupal y le confieren una responsabilidad y competencia significativa. Entre otras actividades es de destacar la asignación de tareas, como la labor de la búsqueda y recogida del material deportivo a utilizar en la sesión, en función del calendario asignado. La obligatoriedad de al concluir la sesión el depósito de todas las herramientas y utensilios utilizados en sus respectivos lugares. Por otro lado, el realizar un registro de asistencias a las sesiones, puede alabar a las personas que más interés y empeño muestran.

ACTIVIDADES A REALIZAR

- **De 2 a 5 años:** a esta edad se requiere estimular la percepción sensorial, coordinación motriz y sentido del ritmo fomentando la agilidad y flexibilidad. Por ello, los ejercicios recomendados son: jugar, saltar, bailar o trepar.
- **De 6 a 12 años:** en esta etapa hay que conseguir un desarrollo armónico y un bienestar de salud. El objetivo: control del equilibrio y de los movimientos. De ahí que durante esta etapa practiquen deportes como: natación, gimnasia, juegos con balón, patinaje y ciclismo.
Si dividimos los **deportes en función de la energía** tendremos:
 - **Deportes enérgicos:** de choque (fútbol, lucha, artes marciales...), de contacto (baloncesto, voleibol...) y de no contacto (tenis, ciclismo, ZUMBA...)
 - **Deportes que no necesitan un exceso de energía:** béisbol, golf...
 - **Deportes no enérgicos:** bolos o ajedrez

6.7.- TORNEOS DEPORTES MINORITARIOS

2º y 3º trimestres para niños de primaria.
Duchball, baloncesto, balonmano y bádminton.
Necesitaremos materiales para cada deporte.

Midiel Bonet, psicólogo deportivo, dijo que el deporte proporciona placer, y que éste se practica de una manera proporcional al placer físico. Muchos deportistas “se apagan” ya que su satisfacción y diversión está sólo en un objetivo: ganar. Pero hay un 10 concepto que estas determinadas personas no entienden, y es que lo más importante no es ganar, sino participar, divertirse, sentirse bien con uno mismo, etc. La competición debe ser un medio y no un fin en sí mismo.

A partir de 2º de primaria se produce un auge en las actividades de competición formativo-recreativas. Es en este preciso instante donde los niños empiezan a valorar de un forma más intensa la importancia de los resultados, la presión de la competición, las recompensas, los halagos, las falsas expectativas que se pueden crear, la presión mediática, el entorno familiar, empiezan a cobrar un impulso que de no controlarlo puede acarrear efectos negativos como el abandono, falta de autoconfianza o una baja autoestima. Valores sociales como la cooperación, amistad, pertenencia a un grupo, trabajo en equipo, convivencia, compañerismo o la cohesión de grupo son a las que deberíamos dar más importancia en esta época.

Los monitores ayudaremos sobre todo a los más pequeños, a resolver la cotidiana contradicción entre la competición y la cooperación, enseñándoles el respeto a los demás y a las reglas, es lo que da sentido al juego y proporciona satisfacción.

Aunque signifique dejar de lado toda una tradición, es en este momento donde urge centrar los esfuerzos en la formación de personas dentro de una sociedad que cada vez más, le va dando la espalda a esos valores que garantizan la equidad y armonía en las relaciones. La enseñanza centrada en el aprendizaje de habilidades debería perder la relevancia. En la práctica nos valdremos de estrategias metodológicas que representen un cambio continuo de compañeros al azar, actividades de expresión corporal que provoquen el contacto y la relación corporal, asumir diferentes roles en juegos.

Al finalizar la sesión, en la puesta en común o a través del cuaderno de campo, se analizará y reflexionará de forma crítica entre los miembros del grupo sobre dichas temáticas, revisando aquellas cuestiones que exigen ser valoradas desde un punto de vista problematizador.

En esta edad la actividad física tiene además un rol “socializador”, ya que todos los deportes poseen normas, reglas, rutinas, por lo que es una manera entretenida de introducir a los niños en el mundo reglado. Aprender reglas tiene un sentido, ayuda a fomentar valores esenciales como lealtad, compañerismo, perseverancia y solidaridad, que a la postre se convierten en pilares de la integración de las personas en la vida adulta.

6.8.- TORNEO DE FÚTBOL SALA

Fútbol organizado de la misma manera que los torneos de deportes minoritarios. Grupos variados. Todos contra todos.

6.9.- LUDOTECA

Juegos de mesa, creativos, educativos y recreativos.

Podemos definir la ludoteca como el espacio de juego donde niños y niñas de diferentes edades pueden jugar y tener acceso a diferentes tipologías de juguetes organizados con diversos criterios, a veces de forma libre o de forma dirigida por los monitores y tiene como objetivo desarrollar la personalidad a través del juego y los juguetes.

Es por tanto un espacio creado para favorecer y facilitar el juego.

El juego infantil, ocupa dentro de los medios de expresión del niño, un lugar privilegiado. No hay que considerarlo solo como un pasatiempo o diversión, es también un aprendizaje para la vida adulta.

El niño y la niña juega para descubrir el mundo, las personas y las cosas que están a su alrededor, para descubrirse a sí mismo y ser reconocido por los demás, para aprender a observar su entorno, conocer y dominar el mundo. El juego supone una experiencia básica que favorece y desarrolla las relaciones sociales y las formas de reaccionar ante los demás, al mismo tiempo que satisface los deseos propios y consolida el sentimiento de seguridad.

Jugando nos acostumbramos a saber ganar y saber perder, a sumar el propio esfuerzo y el esfuerzo del grupo, a hacer equipo, a ser más solidario, a desinhibirnos y actuar, porque la dinámica del juego así lo pide. No podemos olvidar que el desarrollo infantil esta directa y plenamente vinculado con el juego, ya que este inicia de forma placentera el contacto con la realidad e introduce en el mundo de las relaciones sociales.

Objetivos que persiguen:

- Favorecer el desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo-social y de la personalidad de los niños y niñas a través del juego, los juguetes y las actividades lúdicas adecuadas a cada edad.
- Proporcionar a los niños y niñas un espacio especializado en el juego y los juguetes, donde aprender jugando, divertirse y desarrollar su imaginación y creatividad junto a su grupo de iguales.
- Facilitar la integración y el desarrollo de los niños con necesidades educativas especiales y con alto riesgo de marginación social a través del juego, ya que éste es un elemento integrador que consigue que éstos adquieran rutinas, normas simples, valores sociales y de convivencia... etc.
- Afianzar los conocimientos académicos básicos que van adquiriendo en la escuela por medio de una metodología lúdica.

Finalidad, objetivos, metas

- Posibilitar a los niños y las niñas el acceso al juego en todas sus dimensiones.
- Facilitar que el juego sea una actividad lúdica que favorezca el desarrollo psicomotor, afectivo y social de los niños.
- Fomentar la participación infantil.
- Promocionar el trabajo voluntario.

Metodología-Actividades

El juego y la actividad lúdica son la base metodológica a considerar durante la organización y planificación de los talleres de la Ludoteca, ya que son el marco de desarrollo fundamental de las potencialidades del niño y la niña.

El niño y la niña tienen necesidad de expresarse, de participar y de llevar a cabo sus propias experiencias. Esta actividad lúdica permite al niño interiorizar, asimilar y reflexionar sobre la acción. En este sentido, optamos por una organización progresiva de las actividades con objeto de adaptarla a los distintos momentos evolutivos que atraviesan los niños y las niñas.

Para una mayor participación e implicación de los niños y las niñas durante el desarrollo de los talleres nos serviremos de una metodología activa basada en el trabajo grupal, el diálogo, dinámicas de grupo, juegos cooperativos, etc.

Lugares y espacios necesarios

El espacio estará distribuido por rincones o zonas de juego. Los niños y niñas pueden jugar solos, libremente en cada uno de ellos, con los otros niños y niñas y con los monitores.

También dispondremos de espacio exterior en donde se realizan otros tipos de juego. Entre ellos son interesantes los juegos cooperativos al aire libre, que favorecen los contactos entre los niños y niñas y la realización de actividades lúdicas grupales.

6.10.- ANIMACIÓN A LA LECTURA

Animación a la lectura La lectura es la llave que nos abre a un mundo infinito de fantasías que nos transportan a mundos posibles en que no sólo aprendemos sobre la vida, sino que nos estimula a pensar. Sabemos que leer es importante y provechoso, que mejora el rendimiento académico de los niños y que tiene muchos beneficios en la vida cotidiana. La lectura favorece un mejor desarrollo afectivo y psicológico en los niños, les da la oportunidad de experimentar sensaciones y sentimientos con los que disfrutan, maduran y aprenden; con los libros ríen, sueñan y viajan a otros mundos. Está comprobado que los niños lectores ganan en agilidad mental, se concentran más y acostumbran a sacar buenas notas. Leer es crecer, viajar, soñar.... en definitiva, con la lectura los niños crecen en todos los sentidos.

Pero... ¿cómo conseguimos que los niños se interesen por la lectura? A leer suelen enseñar en la escuela, pero los verdaderos lectores, aquellos que disfrutan realmente con la lectura, se forman en el ámbito familiar, cuando tienen tiempo libre. Es así pues, que en el tiempo libre con el que contamos, trataremos de crear el clima adecuado para fomentar el hábito de la lectura entre los niños implicándonos a fondo en el proceso.

Cómo promover este hábito

Es fundamental que los niños y niñas vean que nosotras leemos. Hay que ser conscientes de que cada edad tiene una lectura adecuada. Hasta los tres años, los llamados 'prelectores', deben comenzar con grandes láminas de imágenes, para pasar paulatinamente a los libros de letra grande y muchos dibujos. Sacaremos nuestras dotes de actores y actrices. Hay que elegir bien los temas de los libros, que deben coincidir con el momento de desarrollo del lector. Nunca se debe obligar una lectura concreta. A un menor de doce años, por ejemplo, le gustarán los libros de aventuras que le enganchen... y no una novela histórica, porque se le puede atravesar, puede que no lo entienda y quizás no se acerque a ellas nunca más. Las cifras son claras: hoy en día, hasta los doce años aproximadamente, se lee más que nunca. Y es porque, en general, en los colegios se potencia la lectura de obras agradables acordes con la edad. Pero después las cifras decaen y muchos chicos y chicas mayores de trece años se alejan de la literatura porque las lecturas que les recomiendan están muy alejadas de sus circunstancias vitales. Hay muchos más factores que favorecen el fomento de la lectura, pero en cada entorno familiar debe encontrar sus fórmulas.

Pequeños trucos: Prelectores:

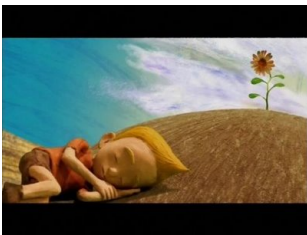
- Dejar que jueguen y toquen los libros infantiles a su gusto.
- Sentarles en el regazo y enseñarles los dibujos de los cuentos.
- Contarles cuentos personalizados.
- Que vean leer a los monitores.
- Comentar los libros que estamos leyendo.
- Buscar libros indicados para su edad y apropiados a sus gustos.
- Visitar la biblioteca.
- Leerles cuentos.
- No obligarles a que estén sentados para leer.

6.11.- EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE.

Para infantil: 15 cortometrajes para trabajar la inteligencia emocional

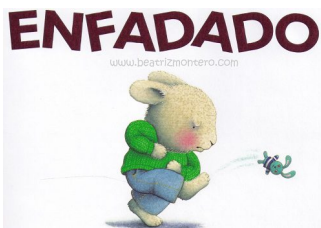
Las habilidades prácticas que reúne la inteligencia emocional se dividen en cinco áreas: la autoconciencia, la autorregulación, la motivación, la empatía y las destrezas sociales. Hemos recopilado la siguiente selección de cortometrajes animados para el aula de Infantil y de Primaria con los que los estudiantes reforzarán sus habilidades, tomarán conciencia de los sentimientos y las necesidades de los demás...

1. La Flor Más Grande del Mundo



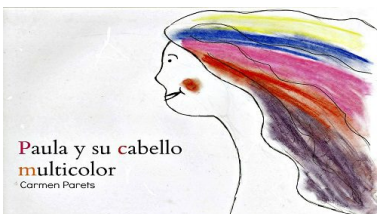
Este cuento escrito y narrado por José Saramago trata sobre un niño que crece en un mundo quebrado por el individualismo, la desesperanza y la falta de ideas, donde prevalece el egoísmo, la falta de solidaridad o de amor a la vida. El niño realiza un viaje a su interior en busca de los valores esenciales que le ayudarán a darle sentido a su vida y su infancia se convertirá en el lugar para reencontrarse con lo mejor de sí mismo.

2. Cuando estoy enfadado



Beatriz Montero narra este cuento de Trace Moroney, de la editorial SM, que explica a los niños que el enfado es un sentimiento normal, siempre y cuando no se haga daño a nadie. El mejor momento para escucharlo es cuando los niños se enfadan ya que aprenderán a controlarlo y a tener una autoestima sana. Este vídeo fue emitido en el programa infantil 'La merienda', Tenerife, en 2013.

3. Paula y su cabello multicolor



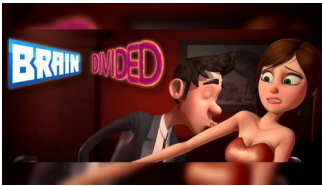
Trata de enseñar a los niños a identificar las emociones básicas como son la alegría, la tristeza, el enfado o el miedo para que después las acepten y puedan expresarlas y canalizarlas de manera positiva y saludable. El cuento, de Carmen Parets, está escrito en un lenguaje sencillo, recomendado para niños a partir de 3 años.

4. El monstruo de los Colores



Anna Llenas cuenta la historia del Monstruo de los Colores, quien se hace un lío con las emociones y le toca resolver el enredo. Es un gran apoyo para explicarle a los más pequeños las emociones, ya que después de escucharlo se pueden desarrollar un montón de actividades donde ellos mismos pueden expresar sus sentimientos.

5. Cerebro dividido (Brain divided)



Este cortometraje de animación muestra cómo funcionan los dos hemisferios del cerebro masculino cuando se enfrenta a una cita romántica con una mujer. Por un lado, está el correcto y coherente y, por otro, el sensible y sexual. Se trata de un film humorístico realizado por Josiah Haworth, Joon Shik Song y Joon Soo Song que muestra esa batalla entre la cabeza y el corazón.

6. El pez arcoíris:



En el océano existe un hermoso pez que se llama Arcoíris por sus precisas escamas de colores y al que todos admiran por su gran belleza. Pero en realidad este hermoso pez está solo, su egoísmo hace que ninguno de sus compañeros quiera jugar con él. Un cuento de Marcus Pfister que enseña lo importante que es compartir.

7. Monsterbox:



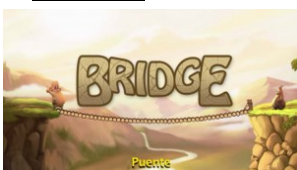
Es una emotiva, divertida y tierna animación sobre la amistad. Sus autores, Ludovic Gavillet, Lucas Hudson, Colin Jean-Saunier y Dérya Kocauru, son cuatro estudiantes de una reconocida escuela de Arte y Diseño de Lyon (Francia) que han sabido llegar al corazón de pequeños y mayores. Los protagonistas son dos amigos totalmente diferentes que valoran la amistad por encima de todo, sabiendo reconocer los errores y aprendiendo de ellos.

8. Miedo:



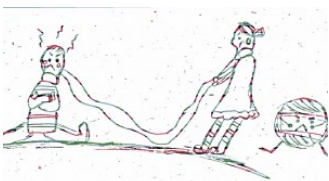
El cuento de Graciela Beatriz Cabal cuenta cómo un niño vive diferentes situaciones de miedo: a la oscuridad, al ruido, a las personas bajitas, a las altas, etcétera, hasta que adopta un perro y se come todos sus miedos. Una historia de fortaleza para superar una difícil situación.

9. El puente:



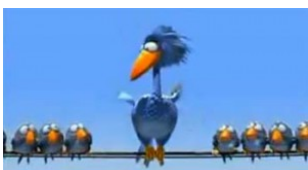
Este corto enseña a trabajar en equipo. Un ciervo, un conejo, un oso y un mapache transmiten el mensaje de que en este mundo hay espacio para todos si colaboramos y ponemos de nuestra parte. Todo ocurre a la hora de cruzar un estrecho puente; el oso y el ciervo se enfrentan mientras que el conejo y el mapache se ayudan para salvar los obstáculos... Y lo consiguen.

10. Mi lado de la bufanda:



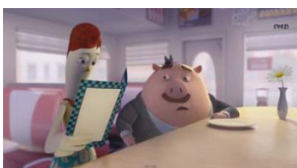
Carmen Parets es la autora de este cuento sobre la amistad de dos amigos, Héctor y Violeta. Enseña a los más pequeños el valor de la amistad verdadera a través de una bufanda que les une, a veces parece que les separa, otras les llena de amor y en ocasiones es como si les ahogara. Una metáfora sobre el valor de la amistad verdadera.

11. For the birds:



Cortometraje de animación de los estudios Pixar que se estrenó en 2000. La trama se desarrolla en un cable telefónico, donde 15 pájaros pequeños comienzan a burlarse de un pájaro de mayor tamaño.

12. Chicken or The Egg:



Esta propuesta, con tintes románticos y un toque de humor, cuenta la historia de un cerdito al que le apasiona comer huevos. Pero un día se enamora de una gallina y tendrá que elegir, ¿el huevo o la gallina?

13. Empathise:



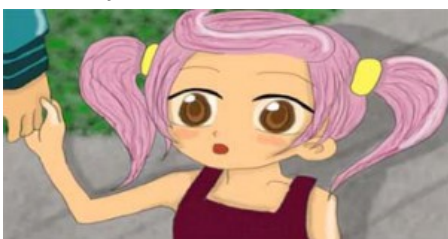
Apenas tiene una duración de dos minutos, pero resulta de especial interés para trabajar la empatía con los más pequeños y también concienciarles sobre el cuidado de los animales.

14. El poder de la empatía:



Es un cortometraje de la Doctora en Trabajo Social Brené Brown, que ha dedicado parte de su trayectoria profesional a estudiar el coraje, la vulnerabilidad o la vergüenza como algunas de las dificultades que impiden que las personas conecten y se comuniquen entre sí.

15. Los ojos de Lena:



La protagonista de esta historia es Lena, una niña de corta edad que un día visita el zoo en compañía de su madre. Pero el zoo no es el lugar que ella había pensado que sería porque los animales no reciben el trato que deberían. Lena se siente mal y decide que tiene que cambiar las cosas.

Cortos para trabajar en Igualdad

Trabajar en Igualdad desde edades tempranas es, sin lugar a dudas, una de las mejores armas para prevenir actitudes sexistas e incluso evitar en ciertos casos la violencia de género.

El Príncipe Ceniciento: Esta historia nos muestra una versión diferente del tradicional cuento de "La Cenicienta". Este nuevo enfoque del cuento tiene un gran valor educativo para trabajar la igualdad, compartir las tareas de la casa y eliminar estereotipos sexistas sobre roles de hombres y mujeres.

Una Blancanieves Diferente: es otro cuento tradicional en el que se cambian algunos de los tópicos "femeninos" como la belleza de la mujer por la inteligencia o que la mamá es la que trabaja fuera de casa y la más inteligente de la familia. Tampoco un hombre es capaz de hacerle daño a una mujer en un fragmento de la historia o los enanitos y enanitas de la historia hacen una lista para compartir las tareas semanales con Blancanieves. Además este corto nos muestra otros valores como el esfuerzo para conseguir tus objetivos o la solidaridad. Sin lugar a dudas una historia cargada de valores y de mensajes positivos para educar a nuestros niños y niñas.

Slap Her: Cuando ponen a un niño frente a una niña y le piden hacer cosas cariñosas o agradables ni se lo piensa ¿Qué pasa si le decimos que le dé una bofetada? Ningún niño nace maltratador pero todo se aprende en esta vida. Ellos saben perfectamente lo que está bien y lo que está mal, pero el entorno puede acabar siendo lo que condene su inocencia. Al menos para pensárselo.

Amor: Pienso que es el broche ideal para hablar de amistad. Encontrar en tu pareja a ese amigo que nunca te va a fallar, esa persona en la que piensas antes que en ti mismo, a la que se lo darías todo sin esperar nada a cambio y a la que intentas comprender por encima de tus intereses. Este mes de febrero celebramos el día de los enamorados y es otra "modalidad" de amistad muy intensa y que es fundamental para nuestra felicidad.

El comienzo de la película Up de Pixar, nos muestra como una relación de amistad entre dos niños de corta edad termina con una relación de amor espectacular. Ver a Carl y Ellie tan enamorados como el primer día hasta que la "naturaleza" los acaba separando nos puede hacer plantearnos muchas cosas, sobre todo a valorar y disfrutar a tope el tiempo que pasemos junto a las personas que queremos.

La peluca de Luca: un cuento contra los estereotipos



Luca es un niño muy especial. Le gusta llevar el pelo largo, usar una peluca rosa, jugar y disfrazarse. A veces, en el cole, se ríen de él. Luca no entiende porqué hay cosas que son sólo de niños y cosas que son sólo para niñas. A él le gustan todas y no quiere tener que elegir.

PELICULAS

La Sirenita: Obediencia, lealtad y amistad

Wall-E: Solidaridad

Matilda: Amistad y la justicia

Spirit: Amistad

Bichos: Cooperación y colaboración

Cahrlie y la fábrica de chocolate: Humildad y creatividad

Gru, mi villano favorito: tolerancia y lealtad

Pocahontas: La igualdad y tolerancia

Buscando a Nemo: Responsabilidad

Up: La amistad

Kirikú y la bruja: Igualdad

Para primaria: 60 cortometrajes para educar en valores. Con ellos, el alumnado reflexionará sobre la amistad, la solidaridad, el trabajo en equipo, el respeto a las personas...

1. Alike



Este corto de animación nos hace reflexionar sobre el valor de ser uno mismo en un mundo plagado de gente indiferente que pierde su identidad, absorbido por el sistema, por la rutina o por el ritmo que nos marca la sociedad. Nuestros hijos, llenos de energía, no merecen vivir en un mundo gris y sin ilusión. El amor e interés de un padre hacia su hijo es lo único que les devolverá la alegría y el entusiasmo por la vida en este lugar, donde cada día hay más desencanto. ¡Tú eres el único que puedes cambiar el rumbo de tu vida y la de tus seres queridos!

2. Lily & the Snowman



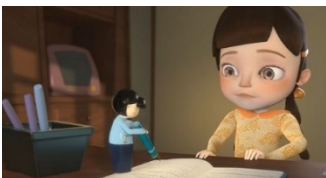
A través de este cortometraje nos volvemos a encontrar con el niño que todos llevamos dentro, reflejado en el muñeco de nieve. Una noche Lily hace un muñeco de nieve que cobra vida. Ambos se convertirán en muy buenos amigos y compartirán grandes momentos juntos. Sin embargo, a medida que va creciendo, se va olvidando de su amigo, aunque él siempre guarda la esperanza de verla cada noche. Un día, cuando ya es mayor, vuelve a abrir esa 'nevera' y muestra su verdadero interior a su hija.

3. Piper



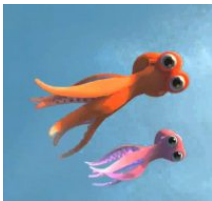
Este pajarito de Pixar es Piper, un correlimos con miedo a abandonar el nido y a sumarse a sus compañeros para cazar almejas en la playa. Dirigido por Alan Barillaro y producido por Marc Sondheimer, reflexiona sobre cómo crecer en un mundo que parece tan grande y tú tan pequeño para afrontar los miedos que te abordan y seguir adelante. Se estrenó junto a la película 'Buscando a Dory'.

4. Easy life



Creado por Jiaqi Xiong, trata sobre una niña que tiene una muñeca mágica que le hace los deberes. A partir de ese momento, ella deja de realizar su tarea para dedicarse a jugar con su consola, pero no todo es tan bonito como parece. Este corto reflexiona sobre el esfuerzo, la capacidad de superación y el sacrificio diario.

5. Oktapodi



Cuenta la historia de dos pulpos enamorados que son separados al ser la hembra adquirida por un restaurante de mariscos. Esto llevará al macho a emprender un viaje para rescatar a su pareja. Trata sobre valores como la amistad, el amor y la constancia. Fue elaborado por estudiantes del último grado de la escuela francesa de animación Les Gobelins en 2007 y nominado a los Oscars en 2008 como mejor cortometraje animado.

6. Tamara



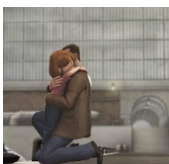
Cuenta la historia de Tamara, una niña sorda que quiere convertirse en bailarina. A pesar de su incapacidad, la pasión por la danza corre por sus venas y aunque no pueda escuchar la música, la siente, sin que esto sea un impedimento para perseguir su sueño. Se trata de un verdadero ejemplo de superación personal y de que, al final, todo esfuerzo tiene su recompensa. Creado por House Boat Animation Studio.

7. ¿Te atreves a soñar?



Cuando somos pequeños tenemos muchos sueños gracias a la potencia de nuestra imaginación creemos que somos capaces de hacer cualquier cosa. Sin embargo, a medida que vamos creciendo perdemos esa perspectiva que tanta falta nos hace a la hora de ser creativos, de innovar, de cambiar nuestras vidas y de transformar nuestro entorno. Este vídeo pretende sacar ese niño que llevamos dentro e invitarnos a salir de nuestra zona de confort para volver a soñar.

8. EMI



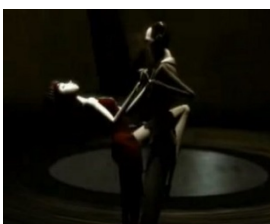
Creado por la Escuela Superior de Arte francesa (ESMA), este cortometraje de animación 3D cuenta la historia del esfuerzo de un padre por salvar a su hija, quien cae enferma. Refleja a la perfección el estado de ánimo y las emociones de cada uno a través de una temática que toca ciertos aspectos muy dolorosos a los que a veces hay que enfrentarse. Resalta el amor padre e hija.

9. El piano



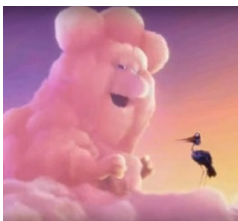
Su autor Aidan Gibbons crea este cortometraje durante su segundo año de licenciatura en animación en la Universidad de Hertfordshire (Irlanda). Trata sobre el poder de la música a través de la imagen de un anciano que a medida que va tocando una hermosa melodía en su piano va recordando su vida acompañado de su mujer, ya desaparecida. Es un ejemplo de cómo una simple canción puede hacer que revivamos el pasado. Fue nominado a mejor animación en Bradford Animation Festival en 2005 y ganador del premio del público durante el University Hertfordshire Film Day en el mismo año.

10. En tus brazos



Es un corto animado de origen francés, creado por los estudiantes de la escuela de animación Supinfocom Valenciennes: François-Xavier Goby, Edouard Jouret y Matthieu Landour. Cuenta la historia de Jorge y Elba, dos afamados y talentosos bailarines de tango. Sin embargo, un día Jorge sufre un accidente y quedará postrado en una silla de ruedas. El amor de Elba le demostrará que la vida continúa.

11. Partly Cloudy



Bajo la traducción de 'Parcialmente nublado', Pixar Animation Studios ha creado este corto de animación sobre el valor de la amistad. Aquí descubrimos que las nubes son, en realidad, las creadoras de los bebés, mientras que las cigüeñas sólo se encargan de conducirlos hasta su destino. Ambos personajes crearán un vínculo muy especial, difícil de romper.

12. Destino



Aunque la idea original surge en 1945 por el cineasta Walt Disney y el pintor español Salvador Dalí, no será hasta el 2003 cuando este cortometraje vea la luz, debido a los problemas financieros en la industria tras la Segunda Guerra Mundial. No sólo el carácter onírico y abstracto de Dalí invade el corto, en él se pueden encontrar como varias de sus pinturas cobran vida, creando en conjunto una verdadera obra de arte.

13. A cloudy lesson



Este corto de animación dirigido por Yezi Xue, profundiza en valores tan importantes como la creatividad, la flexibilidad o la colaboración intergeneracional abuelo-nieto, a través del juego con estas particulares pompas de 'jabón'. Este vídeo es ideal para fomentar el desarrollo de la imaginación de los más pequeños.

14. Alas rotas



Cuenta la historia de un adulto que ve en el escaparate de la tienda un cubo de rubik, lo que le traslada a su infancia, con la sensación de que 'cualquier tiempo pasado fue mejor'. Con este cortometraje los alumnos aprenderán a sacar el lado bueno de las cosas, mientras valoran el presente.

15. Fomenta la lectura



Este corto de animación pretende promover la lectura entre los más pequeños, a través de la historia de un chico que se transporta a la realidad ficticia de un libro. La lectura desarrolla la imaginación, mejorando la creatividad, por lo que es muy importante que los niños cojan este hábito.

16. El regalo:



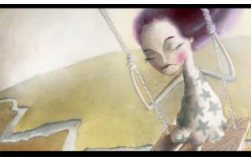
El director Jacob Frey, ha logrado con este corto 180 galardones en diferentes festivales y una gran repercusión en las redes sociales. En él, invita a reflexionar sobre la discapacidad y los valores de superación. Los protagonistas son un niño apasionado por los videojuegos con una pierna amputada, y el regalo que le entrega su madre, un perro que también tiene una extremidad menos. Al principio, el cachorro no es bien recibido por su nuevo dueño debido a la lesión que presenta. Pero la insistencia y la perseverancia de la mascota por querer jugar, pese a su situación, logran contagiar al pequeño y se levanta del sofá con sus muletas para dar un paseo juntos.

18. Anuncio Lotería de Navidad 2015:



Esta edición el tradicional anuncio de la Lotería de Navidad recurrió a la animación. Además de promocionar el sorteo, los creadores ensalzan en la figura de Justino los valores de la generosidad y compañerismo.

19. “Maltrato sutil”:



Diego Jiménez ensalza en este corto ilustrado la importancia de valorarse a uno mismo tal y como es. Narra la historia de cómo los complejos que se crean en una persona a lo largo de su vida pueden llevarla a vivir una situación de maltrato debido al sentimiento de inferioridad.

20. “Silencios”:



Un proyecto escolar con la iniciativa de frenar el acoso en las aulas. Su directora, Alexia Zonca, plasma los sentimientos de soledad y rechazo que se generan en la víctima y la importancia de detectar y erradicar este problema a tiempo.

21. “Llévame contigo”:



Una historia tierna sobre el valor de adoptar una mascota de una perrera o un refugio. Muestra los sentimientos de tristeza que sienten los animales cuando no disponen de un hogar

22. “iDiots (“iDiotas”):



Un cuento de Big Lazy Robot VFX de 2013 con su moraleja, es una crítica al consumismo y al sedentarismo causado por la tecnología. Tenemos de todo, especialmente teléfonos que hacen cualquier tipo de virguería menos una llamada de voz al prójimo. Stop motion con robots japoneses.

23. For The Birds (“Pajaritos”):



Corto animado de los estudios Pixar en Redmond dirigido por Ralph Eggleston, que ganó un Oscar en su categoría en el año 2000. Pueden extraerse diversas reflexiones, sobre la tolerancia y la importancia que tiene cada persona por sí misma, o para que no nos riamos de nadie y aprendamos desde la diferencia a sacar las virtudes que tiene cada cual.

24. Deadlines (“Plazo de entrega”):



Trabajo de una agencia publicitaria, que demanda más tiempo en una cultura económica del más por menos, y para ello recurre a los que más saben de la materia, una clase de Primaria. El experimento es sencillo: en diez segundos, los niños tienen que completar un dibujo con la primera idea que se les venga a la cabeza (y prácticamente la misma en todos). Si cuentan con diez minutos, se obrará el milagro, ya que no hay dos resultados iguales. La creatividad no está inspirada por la presión del tiempo, sino por la libertad, la diversión y la alegría.

25. El Sándwich de Mariana:



Cortometraje de 2014 de Carlos Cuarón (hermano del más conocido cineasta mexicano Alfonso Cuarón) que se adscribe a una campaña contra el bullying. Eso sí, desde un punto de vista más arriesgado en el que se trata del verdugo que a su vez es víctima, o cómo de la comprensión puede nacer la compasión... a pesar de sufrir su abuso, haciéndonos más fuertes. Un ensayo para reflexionar sobre la cadena de violencia en nuestra sociedad.

26. A bolboreta Sabela (“La mariposa Sabela”):



Corto del gallego Alfredo Varela (realizado en 2011), con guión de Clara Groba, que cuenta con la colaboración en los dibujos de su hijo Iván (8 años) y Alba Añón (7). Narra un cuento con una moraleja muy simple: “te vedes un monstruo de sopetón... e non sabes idiomas... ¡fuxide! Non hai outra solución” (“si te encuentras un monstruo de repente, y no sabes idiomas, ¡huye! No hay otra solución”). Con ello quieren dar

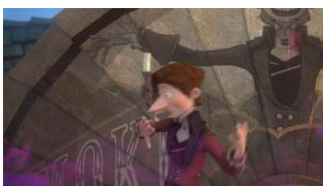
a entender la importancia del esfuerzo por aprender y saber hablar más de un idioma para salir airoso en diversas situaciones. Recibió en su día el primer premio en el concurso CinEOI Coruña Curtas.

27. Cuerdas:



El guionista y director Pedro Solís García dirige esta pequeña obra de arte que ha sido reconocida recientemente con el Premio Goya 2014 al Mejor Cortometraje de Animación. La ternura, la amistad, la inocencia o la generosidad son algunos de los valores tratados.

28. El vendedor de humo:



Este corto animado plantea diferentes cuestiones alrededor de las cuales los alumnos tienen la oportunidad de reflexionar: el consumismo, la picaresca, cómo en ocasiones le damos demasiada importancia a las apariencias...

29. El hombre orquesta:



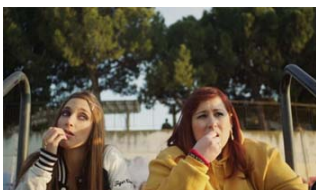
La factoría de animación Pixar es la autora de este cortometraje (también de animación) cuya trama recoge la importancia de trabajar en grupo. Asimismo, refleja que las rivalidades no siempre son buenas, en especial cuando son llevadas al extremo y esto implica dañar al resto de compañeros.

30. El viaje de Said:



Coke Riobóo dirigió en 2006 este cortometraje musical de animación hecho con plastilina. En él se plantea el problema de la inmigración, y también quiere educar en valores como la solidaridad.

31. Pipas:



Avalada por diferentes premios y conocimientos, Pipas refleja la importancia de aprender y muestra el fracaso escolar de la sociedad a través de la mirada de dos chicas jóvenes.

32. La flor más grande del mundo:



El cortometraje 'La flor más grande del mundo' está basado en un cuento escrito por el Premio Nobel de Literatura José Saramago. Se da la circunstancia de que este corto (elaborado con la técnica stop-motion) cuenta con la colaboración del propio Saramago que pone voz a la historia que se cuenta y, además, tiene su propio personaje. En ella se hace un llamamiento a la solidaridad y las relaciones humanas, en un mundo donde la falta de ideales, el egoísmo o el individualismo prevalecen por encima de otros sentimientos.

33. El Circo de las Mariposas:



Interesante propuesta que, seguramente, llamará la atención de los estudiantes. Valores como el respeto o la dignidad son tratados en este cortometraje que también plantea otros miedos y temores a los que todos (en alguna que otra ocasión) hemos tenido que hacer frente: la necesidad de sentirse aceptados por los demás, romper con las barreras que muchas veces nos ponemos nosotros mismos y que nos impiden alcanzar nuestros deseos...

34. El Cazo de Lorenzo:



Educar en la diversidad. Éste es el mensaje que transmite el cortometraje 'El Cazo de Lorenzo', una propuesta basada en el cuento de la escritora Isabelle Carrier: relata la vida de Lorenzo, un niño de corta edad y diferente a los demás que un día descubre que las personas buenas también existen. El cazo de color rojo que siempre le acompaña representa las dificultades y los obstáculos a vencer.

35. Por cuatro esquinitas de nada:



El mensaje que transmite es similar al que arroja 'El Cazo de Lorenzo': aceptar a las personas que, por un motivo u otro, son diferentes a nosotros. Hay que ser tolerantes y solidarias con ellas e integrarlas en

nuestro ambiente, no cambiar su forma o manera de ser. En este caso, sus protagonistas no son personas sino figuras geométricas; en concreto, un cuadrado y varios círculos.

36. The Lost Thing:



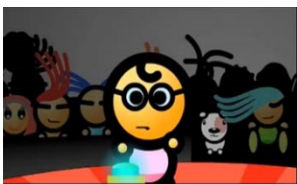
En 2011 esta cinta consiguió el Oscar al mejor corto animado. Es una llamada de atención al estilo de vida que llevamos y que, muchas veces, no nos deja ver lo que le ocurre a las personas que tenemos alrededor, sus problemas...

37. Destiny:



El corto de animación Destiny es obra de cuatro alumnos de la escuela francesa Bellecour Ecoles d'art: Fabien Weibel, Sandrine Wurster, Victor Debatisse y Manuel Alligné. Visualmente resulta exquisito y la historia plantea varias cuestiones como el paso del tiempo, la posibilidad de cambiar nuestro destino, la rutina del día a día, las obsesiones que podemos llegar a tener y que nos impiden avanzar... A muchos os recordará a la película protagonizada por Bill Murray 'Atrapado en el tiempo'.

38. No abuses. Es mejor no ser un guais:



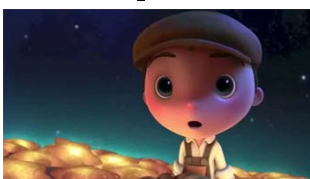
Se trata de un cortometraje que quiere enseñar que hay que respetar siempre a las personas y aceptarlas como son. Asimismo, nos recuerda que no tenemos que cambiar nuestra forma de ser para que los demás nos acepten.

39. Un Conte:



Apenas tiene una duración de dos minutos y no tiene diálogos hablados. Un Conte es un cortometraje (también de animación) que relata el drama social de la violencia en el ámbito doméstico a través de un caballero enmascarado que sale al rescate de una mujer joven.

40. La Luna:



Este corto de la factoría Pixar relata la vida de un niño de corta edad que tiene que empezar a madurar antes de lo que cree. Un día empezará a trabajar con su padre y su abuelo; a partir de ese momento deberá elegir si quiere seguir los pasos de la familia o forjar su propio destino.

41. Presto:



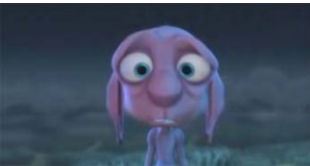
Es otro de los cortos de animación de los estudio Pixar que, en esta ocasión, trata los problemas que se derivan del exceso de ego con un toque de humor y de ingenio.

42. Doll Face:



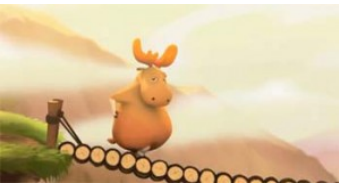
Se estrenó en 2005 y es una crítica a los medios de comunicación y los estereotipos femeninos que en ocasiones transmiten. Es importante aceptarnos y aceptar a los demás como son, tanto por su apariencia como forma de ser.

43. La Oveja Pelada:



La Oveja Peluda se suma también a la lista de cortometrajes de la factoría Pixar para educar en valores. Transmite el mensaje de que tenemos que saber afrontar los problemas que vamos encontrándonos en el día a día y superar las frustraciones que en ocasiones nos impiden progresar y ver más allá.

44. El puente:



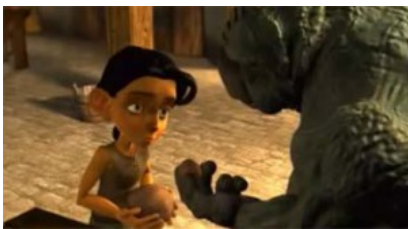
Sus protagonistas son un mapache, un oso, un conejo y un ciervo: enseñará a los estudiantes el respeto a los demás y el consenso a la hora de resolver los problemas y no mirar siempre por los intereses personales.

45. El gigante egoísta:



Está basado en un cuento escrito por Óscar Wilde; propaga el mensaje de la generosidad, la necesidad de brindar ayuda a los demás cuando lo necesiten, de escuchar, de pedir perdón si la situación lo requiere... También muestra las consecuencias de los comportamientos egoístas.

46. El alfarero:



El interés por hacer bien las cosas, la motivación, las ganas de emprender nuevos proyectos, de transmitir magia y unas cuantas dosis de amor en aquello que hacemos... son algunos de los temas planteados en este cortometraje que cuenta la historia de un maestro y su discípulo al que enseña a trabajar el barro.

47. Mi hermanito de la luna:



Este cortometraje nos acerca al autismo a través de la mirada de una pequeña que nos habla de este trastorno neurológico que padece su hermano. Y lo hace de una manera especial, recalcando la idea de que hay que respetar a las personas.

48. Shh! Silence Helps Homophobia:



Está en inglés y en él se refleja la cultura del silencio, el bullying y la homofobia. Shh! Silence Helps Homophobia habla de aceptación, respeto y ayuda, nunca fomentando valores como la violencia o el racismo.

49. El pez feliz:



Se trata de un cortometraje animado que ha recibido varios premios y cuya historia está basada en el cuento 'A Fish that Smiled at Me' de Jimmy Lao. El pez feliz habla sobre el valor de la libertad a través de un hombre solitario que encuentra en su mascota (un pez) una excelente compañía.

50. Canción de lluvia:



Refleja el valor de la amistad a través de la historia de un niño y un zorro en la gran ciudad.

51. La pobre cigüeña:



Este cortometraje de animación firmado por la factoría Pixar relata el valor de la tolerancia y la amistad a través de esta entrañable y divertida historia en la que también tiene cabida la responsabilidad.

52. Cambio de pilas:



Un cortometraje de origen malasio que fomenta el valor de la amistad. Lo hace a través de la relación que establece un robot y una anciana enferma que vive sola.

53. Binta y la gran idea:



Dirigido por el español por Javier Fesser, cuenta la vida de una niña senegalesa llamada Binta que viene en una aldea al sur de Senegal, al lado del río Casamance. El trasfondo de este cortometraje nos permite hablar de la Educación para el Desarrollo y algunos de los valores que como la justicia social, la tolerancia y la solidaridad. Como contravalores estarían el racismo y el sexismo.

54. Danza:



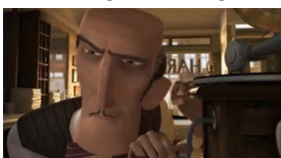
La fotografía de esta propuesta, que trata sobre la violencia de género, resulta exquisita. Para trabajar con el alumnado valores como educar en la igualdad, la tolerancia y el respeto.

55. Día y Noche:



Lo firma los estudios Pixar y en él se habla del valor de la amistad y la tolerancia a través de sus dos personajes, uno representa el día y otro la noche. Al principio su relación no empieza con buen pie pero encontrarán el modo de cambiarla.

56. Swing of Change:



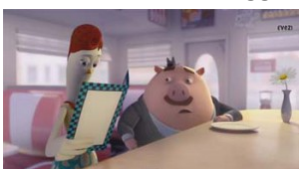
Se ambienta en la ciudad de Nueva York en los años 30 y su protagonista es un barbero llamado Harry que no acepta a las personas de raza negra. Pero un día todo cambia y esa actitud racista derivará hacia el respeto e igualdad de las personas con independencia de su raza.

57. Margarita:



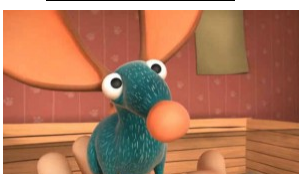
Con una duración de 11 minutos en el que se funden la música, la poesía y el color para dar vida a la historia de su protagonista, una joven princesa, que abandona su acomodada vida para luchar por sus sueños.

58. Chicken or The Egg:



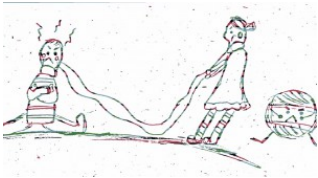
Esta propuesta, con tintes románticos y un toque de humor, cuenta la historia de un cerdito al que le apasiona comer huevos. Pero un día se enamora de una gallina y tendrá que elegir, ¿el huevo o la gallina?

59. Ratón en venta:



Snickers es un ratón solitario que se encuentra en una tienda de mascotas cuyo mayor deseo es que sea comprado. Sus grandes orejas son la burla de los niños que entran en el establecimiento. Un bonito cortometraje para trabajar la empatía en el aula.

60. Mi lado de la bufanda:



Carmen Parets es la autora de este cuento sobre la amistad de dos amigos, Héctor y Violeta. Enseña a los más pequeños el valor de la amistad verdadera a través de una bufanda que les une, a veces parece que les separa, otras les llena de amor y en ocasiones es como si les ahogara. Una metáfora sobre el valor de la amistad verdadera.

BULLYING

El bullying es difícil de detectar ya que los niños suelen recibir amenazas si informan de lo que está ocurriendo y además, en muchas ocasiones, no quieren ser tachados de "chivatos" por miedo a una mayor exclusión social. Esto hace que la situación pueda cronificarse, creando indefensión a la víctima de los abusos, lo que puede desembocar en graves daños emocionales y psicológicos.

El bullying debe abordarse desde una perspectiva educativa en la que se impliquen todos los agentes sociales que estén en contacto con los chicos.

En este asunto es primordial trabajar para desarrollar el respeto y la empatía y una forma eficaz de hacerlo es a través de los videos

Vídeos para niños de educación primaria

- 1.- ¿Qué es el bullying?
- 2.- Corto animado sobre bullying
- 3.- La importancia de hablar con los mayores
- 4.- Cómo prevenir el bullying en las aulas.



5º y 6º de primaria: cortos para trabajar el acoso en el aula:

El acoso escolar debe ser una prioridad en educación y requiere de una intervención coordinada y eficaz.

1. Blanca y su mochila

Mirna Gaete cuenta la historia de Blanca, una niña que es testigo de violencia intrafamiliar y que, además, sufre de bullying en su escuela.

2. Corto "Acosada" - De aquí no pasas

La campaña "De aquí no pasas" pretende ayudar a concienciar del peligro de una mala utilización de las redes sociales y proporcionar herramientas para garantizar la privacidad de los adolescentes en Internet.

3. El juego que yo no quiero jugar

4. "Bullying", cortometraje ganador del Primer Concurso sobre Violencia Escolar

Un cortometraje realizado por Camila Toledo, Agustina Fernández y Melisa Olaguibet, con la colaboración de Florencia Sesto, alumnas del Colegio Normal 9-001 de San Martín (Mendoza, Argentina). Fue el ganador, de entre 48 propuestas, del Primer Concurso Sobre Violencia Escolar de la Zona Este "Jóvenes, Aulas y Comunidad en Paz", organizado por la Escuela Nº 4-208 Prof. Domínguez de Junín.

5. Punto de no retorno

Sergio acaba de cumplir 12 años. Es un niño ejemplar; dócil, inteligente, responsable... Sus padres ven en él una larga vida llena de éxitos, amor y felicidad. Por otro lado, cuatro compañeros de su clase, Raúl, Iván, Aitor y María, ven en él una víctima perfecta con la que divertirse a costa de su bondad e inocencia. Sergio, ante tal situación, hará lo posible por resistir y seguir hacia delante, dejando en ello todas sus energías.

6. El Sándwich de Mariana

7. Testigo silencioso

Cortometraje realizado por alumnos y que ha resultado finalista en el VII Festival de Cortometrajes y Spots 2009.

8. Efecto Bullying" de Marcos Barrera

La escuela es un ámbito para el crecimiento cognitivo y el desarrollo social, pero también puede convertirse en una pesadilla para aquellos chicos y chicas que sufren a diario agresiones físicas, verbales y/o psicológicas. "Efecto Bullying" intenta mostrar desde y por los jóvenes la problemática de la agresión en la escuela que puede llegar a límites impensados.

9. Marius

Un chico es víctima de acoso escolar por parte de algunos compañeros de su clase.

El trabajo pensado después del visionado de cada cortometraje, es la realización de **un comic**, entre todos los que voluntariamente quieran, sobre todos los temas tratados.

TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

PRIMARIA

HORARIOS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
14 h.	Recogida de niños	Recogida de niños	Recogida de niños	Recogida de niños	Recogida de niños
14:05 h	Estudio vigilado Realización Tareas	Estudio vigilado Realización Tareas	Estudio vigilado Realización Tareas	Estudio vigilado Realización Tareas	Estudio vigilado Realización Tareas
14:05 h	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre
14:05 h.	Atelier	Iniciación a los deportes minoritarios	Torneo Fútbol sala	Iniciación a los deportes minoritarios	Educación en valores a través del cine y el cómic

14:50 h	Salud-arte	Salud-arte	Salud-arte	Salud-arte	Salud-arte
14:55 h	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida
15:45 h	Estudio vigilado Realización Tareas	Estudio vigilado Realización Tareas	Estudio vigilado Realización Tareas	Estudio vigilado Realización Tareas	Estudio vigilado Realización Tareas
15:45 h	Punto de cruz	Ludoteca	Educación Emocional	Atelier	Ludoteca
15:45 h	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre
16:20 h	Salud-arte	Salud-arte	Salud-arte	Salud-arte	Salud-arte

INFANTIL

HORARIOS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
14 h.	Recogida de niños	Recogida de niños	Recogida de niños	Recogida de niños	Recogida de niños
14:05 h	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
14:50 h	Salud-arte	Salud-arte	Salud-arte	Salud-arte	Salud-arte
15:00 h 3años	Siesta Relajación	Siesta Relajación	Siesta Relajación	Siesta Relajación	Siesta Relajación
15:20 h	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre
15:20 h.	Atelier	Iniciación a los deportes minoritarios	Educación Emocional	Ludoteca	Educación en valores a través del cine
16:20 h	Salud-arte	Salud-arte	Salud-arte	Salud-arte	Salud-arte

7.- RECURSOS

Por supuesto, antes de comenzar a elaborar una programación final de actividades, hay que tener en cuenta los recursos de que disponemos. Este es un borrador contando con la disposición de más espacios para la realización de las actividades, que supuestamente se quedarán libres a partir de las 14 h.

- ❑ Humanos: El equipo de monitores está formado por 19 personas. 10 de ellas trabajan con los niños de Educación Infantil, y 9 en Educación Primaria.
- ❑ Espaciales: Para la realización de las actividades necesitaremos contar con una serie de recursos, entre ellos las instalaciones del centro:
 - ✓ Patios y porches.
 - ✓ Hall de infantil.

- ✓ Aulas de ed. Infantil
- ✓ Aulas de Ed. Primaria
- ✓ Comedor
- ✓ Patio; los niños y niñas disfrutan de un tiempo de ocio no dirigido, esto nos da la posibilidad, además de dinamizar de forma esporádica proponiendo juegos, de aportar las herramientas necesarias para la comunicación, resolución de conflictos, etc., en definitiva, desarrollar sus habilidades sociales.
- Materiales: Otros recursos a utilizar, esenciales para el desarrollo de las actividades:
 - ✓ Cadena musical, vídeo y televisión
 - ✓ Material de psicomotricidad: aros, pelotas, cuerdas,...
 - ✓ Material deportivo: balones de goma, de fútbol y baloncesto, soga,...
 - ✓ Armario y cajas para guardar los materiales y actividades que se vayan realizando.
 - ✓ Y algunos específicos para cada actividad que los solicitaremos a las familias.

También será necesario contar con una amplia gama de material escolar para la realización de los diferentes talleres y actividades (La mayoría de estos materiales, los tenemos de años anteriores y los que no los adquirimos con el euro voluntario que aportan las familias de los niños y niñas que utilizan el servicio de comedor escolar)

Todo este material lo guardaríamos en los armarios dispuestos para los monitores, no haciendo falta por ejemplo de una tijera para cada niño, pero sí con unas 30 para cada grupo, utilizando todos los monitores el mismo material.

8.-EVALUACIÓN

8.1.- INDICADORES DE EVALUACIÓN

Debido que a nuestra jornada laboral se reduce al tiempo de atención a los usuarios de comedor, no tenemos la posibilidad de reunirnos para realizar una evaluación continua a lo largo del curso, por lo que se redacta al final de éste la memoria anual de comedor, que se incluye en la memoria anual del centro.

Por todo ello, pensamos que es necesario más tiempo para la realización de actividades, la coordinación con el equipo directivo, profesorado, familias y entre los propios monitores de comedor, pudiendo así aunar criterios, normas y objetivos.

EVALUACIÓN DE LOS LOGROS DE LOS NIÑOS.			
INDICADORES	SI	NO	COMENTARIOS
Comprende correctamente la actividad			
Identifica las normas del comedor tanto en la hora de la comida como en las actividades de tiempo libre.			
Se relaciona cooperativamente con sus compañeros.			
Valora la importancia de las actividades y muestra interés.			
Valora la importancia de la comida y muestra interés.			
Participan de las actividades planteadas.			
Muestra una correcta coordinación de movimientos.			
Realiza correctamente actividades de expresión corporal y gestual.			
Se involucra en la animación en la lectura reconociendo los personajes de los cuentos.			
Ha adquirido destrezas de motricidad gruesa			

Tiene destrezas de motricidad fina.			
Respeto el mobiliario a su disposición y lo recoge en el momento adecuado.			

EVALUACIÓN DEL PROYECTO.			
INDICADORES	SI	NO	COMENTARIOS
Eran adecuados los objetivos y contenidos a la edad del grupo.			
Están los objetivos en estrecha relación con las actividades.			
Las actividades se han desarrollado bajo las directrices que teníamos programadas.			
Los recursos recogidos en el proyecto eran los necesarios.			
La organización del espacio y del tiempo eran las correctas.			
El proyecto ha recogido todas las necesidades que requerían los niños del grupo.			

EVALUACIÓN DE LXS MONITORXS.			
INDICADORES	SI	NO	COMENTARIOS
Han cumplido la función de educadores en las actividades.			
Han sabido hacer atractivas las actividades.			
Planificamos la actividad educativa de forma coordinada con el resto de profesionales.			
Favorecemos la elaboración de normas de convivencia, fomentando el respeto y colaboración entre los niños.			
Mantenemos el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...			
Revisamos frecuentemente los objetivos, actividades, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.			

8.2.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL CAMBIO DE JORNADA DE TIEMPOS ESCOLARES

EVALUACIÓN DE MONITORAS DE COMEDOR

	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Grado de satisfacción con el nuevo horario				
Grado de satisfacción con la nueva organización del centro				
Grado de consecución de los objetivos del proyecto				

Observaciones / propuestas de mejora:

VARIACIÓN EN EL SERVICIOS DE COMEDOR:

	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Media mensual de alumnos fijos en el comedor			
Media mensual de alumnos esporádicos en el comedor			
Media del nº de monitores			

Ha habido una crecida del número de comensales de un _____ %

Ha habido una pérdida del número de comensales de un _____ %

8.3.- COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS.

En aquellos supuestos en los que tenga lugar un problema puntual, se informará a los padres mediante un escrito ("Plan de convivencia"). En aquellos otros en los que no pueda demorarse la comunicación, se procederá a la llamada telefónica.

Todos los primeros martes de cada mes, los monitores estamos a la disposición de las familias que lo requieran, para darles la información particular de sus hijos.

Cada trimestre se entregará el boletín, en el que se informará de la evolución del niño o de la niña en aspectos variados: autonomía, comportamiento, relación con los compañeros y el/la monitor/a, participación de las actividades.

Será un único boletín que se firmara y devolverá para recoger los datos de todo el curso.

9.- CONCLUSIONES

A modo de conclusión, queremos reflejar que todo lo anteriormente citado y programado, tiene como objetivo primordial el que los niños y las niñas por medio de las actividades adquieran unos valores, normas de conducta y actitudes para un buen comportamiento. Hay valores fundamentales que todas las personas deben asumir para poder convivir unos con otros, por lo que es imperativo tenerlos siempre presentes y cumplirlos sin perjudicar a nadie. Para poder promocionar hábitos saludables a través de la alimentación, el ocio o el deporte, hay una serie de valores intrínsecos como la comunicación, la cooperación, o el respeto, por nombrar algunos, fundamentales para crear ciudadanos y ciudadanas libres, que sean participativos y con espíritu crítico a la hora de construir una sociedad basada en el respeto mutuo.

La formación de los niños y de las niñas es cosa de todos. Dando ejemplo, aprenderán coherentemente.

También queríamos reflejar que:

- Todo el equipo de monitoras de este centro apoyamos el proyecto de innovación en el que aportamos este anexo, pero por la experiencia de los centros en que la jornada se ha cambiado, creemos que el cambio de

organización de los tiempos escolares puede producir una disminución del alumnado usuario de este servicio complementario lo que puede determinar una disminución en los puestos de trabajo de monitoras de comedor y de auxiliares.

- Queremos que quede muy claro, que para realizar nuestro trabajo con profesionalidad, es necesario que se respeten los horarios de los dos turnos de comida, expuestos en este proyecto.

- Y el proyecto de actividades programado será posible tal y como está pensado si el número de niños y de monitoras no disminuye en exceso.